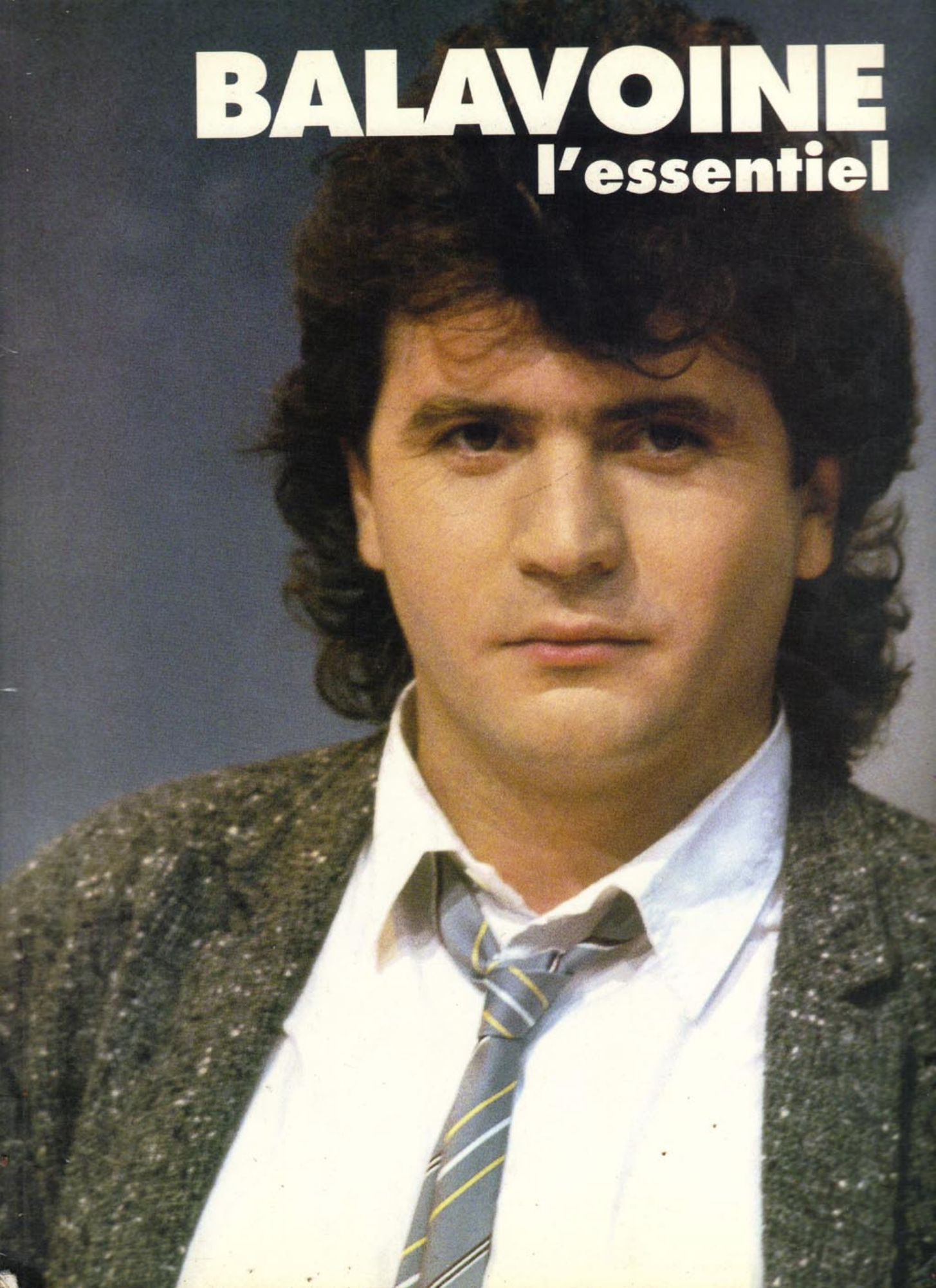
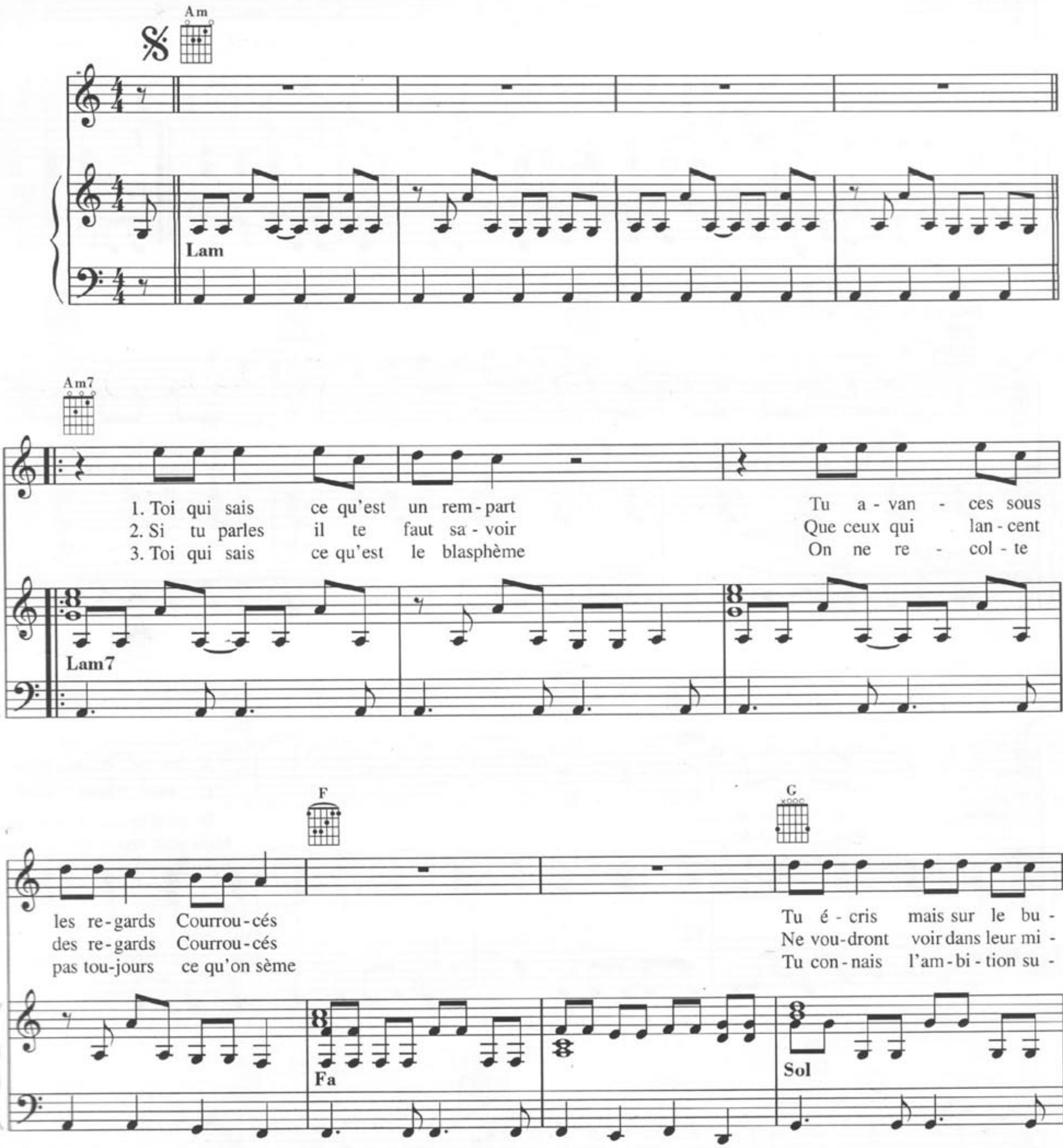
BALAVOINE
l'essentiel



AIMER EST PLUS FORT QUE D'ÉTRE AIMÉ

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1985 Editions BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions Musicales BICYCLE
Droits transférés à : POLYGRAM Editions - 14, rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

1. 2. 3.

F F

- vard Tous les mots se sont in-ver - sés
- roir Que ce qui peut les ar-ran - ger
- prême De ceux qui te vouent de la haine

Fa Fa

B♭6+11

Toi qui as bri - sé la glace Sait que rien ne rem-pla
Ils vou-draient sous la me - nace Te fon-dre dans la mas

Si♭6/11+

F Dm9

La vé - ri - té Et qu'il ny a que de
Pour t'é-touf-fer Mais pour cou - ler le bri

Fa Rem7/9

G7

races Ou les faux ou les vrais L'amo
glace Il fau-drait un ro-cher

Sol7

C Am4 Am

— te por - te dans— tes— ef - forts L'amour—

Do Lam4 Lam

F Dm G

— de tout— dé - lie les se - crets— Oh— et face—

Fa Rem Sol

C Am4 Am

— à tous— ceux qui— te— dé - vorent Ai - mer—

Do Lam4 Lam

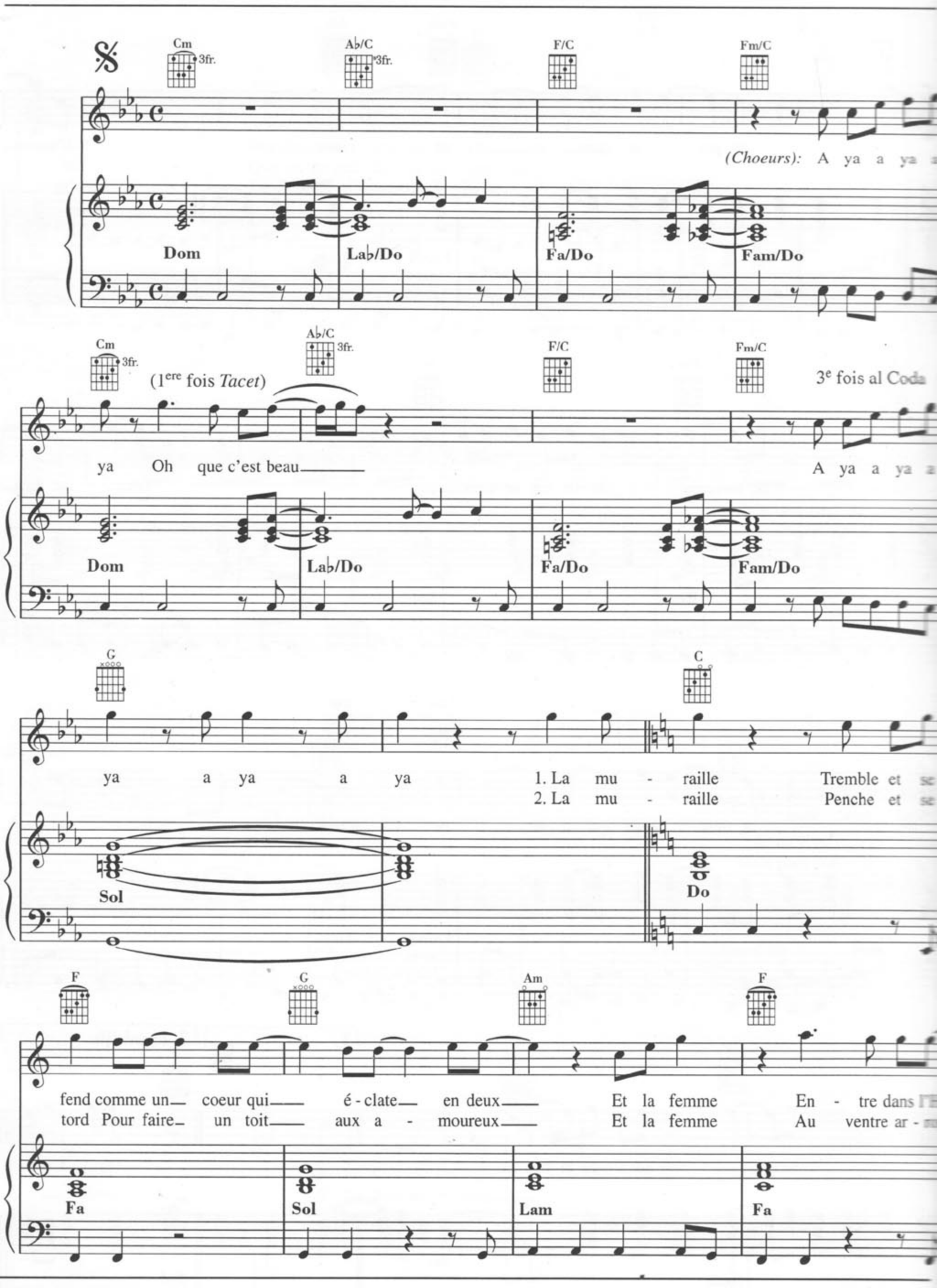
F Dm G 1. 2. et ad lib.

— est plus— fort qued'ê-tre ai-mé— Oh— L'amour

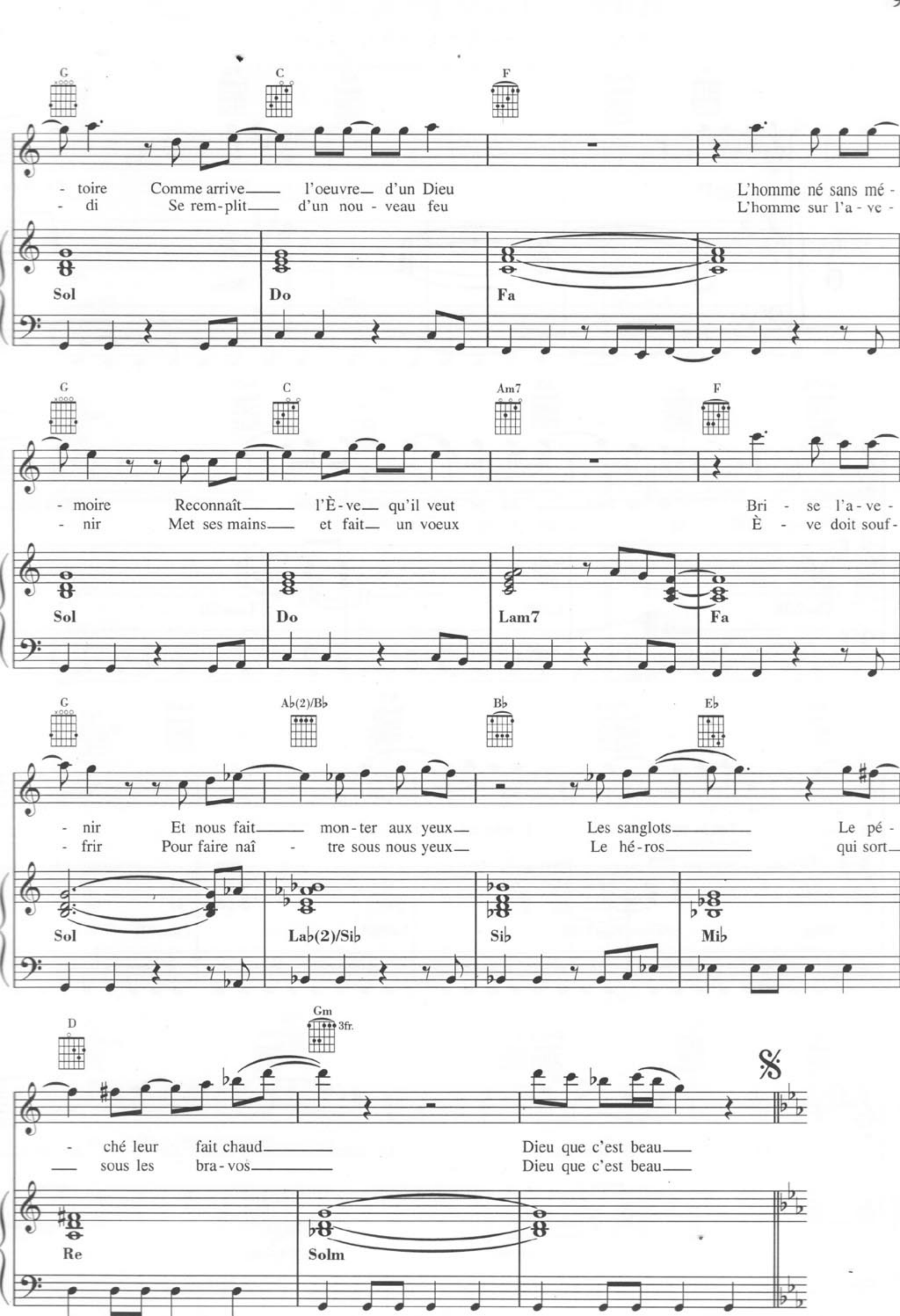
Fa Rem Sol Sol

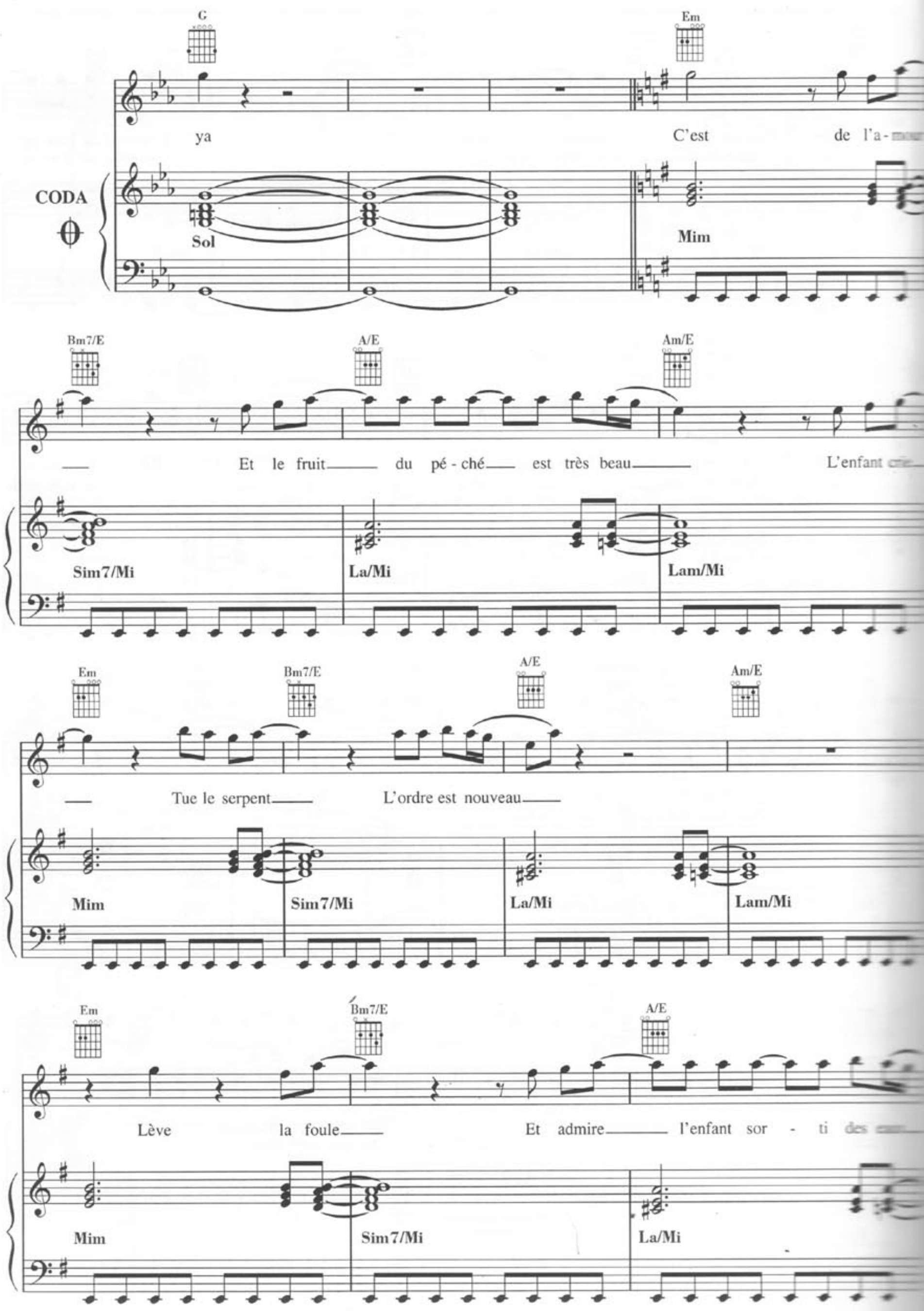
DIEU QUE C'EST BEAU

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1984 Editions Musicales BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions ROUGEAGEVRE
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


G
C
F
- toire Comme arrive l'oeuvre d'un Dieu
- di Se rem-plit d'un nou - veau feu
L'homme né sans mé -
L'homme sur l'a - ve -
Sol
Do
Fa
G
C
Am7
F
- moire Reconnaît l'È - ve qu'il veut
- nir Met ses mains et fait un voeux
Bri - se l'a - ve -
È - ve doit souf -
Sol
Do
Lam7
Fa
G
Ab(2)/Bb
Bb
Eb
- nir Et nous fait mon - ter aux yeux
- frir Pour faire naî - tre sous nous yeux
Les sanglots
Le hé - ros
Le pé -
qui sort
Sol
Lab(2)/Sib
Sib
Mib
D
Gm
3fr.
- ché leur fait chaud
sous les bra - vos
Dieu que c'est beau
Dieu que c'est beau
Re
Solm


G
Em
ya
C'est
de l'a-
CODA
Sol
Mim
Bm7/E
A/E
Am/E
Et le fruit du pé-ché est très beau
L'enfant
Sim7/Mi
La/Mi
Lam/Mi
Em
Bm7/E
A/E
Am/E
Tue le serpent
L'ordre est nouveau
Mim
Sim7/Mi
La/Mi
Lam/Mi
Em
Bm7/E
A/E
Lève la foule
Et admire l'enfant sor - ti des
Mim
Sim7/Mi
La/Mi

Am/E — Em — Em/G

La terre tourne — Oh Dieu que c'est beau —

Lam/Mi — Mim — Mim/Sol

B4 2fr. — B — Cm 3fr.

(Choeurs): A ya a ya a ya Oh que c'est beau —

Si4 — Si — Dom

A♭/C 3fr. — F/C — Fm/C

A ya a ya a

La♭/Do — Fa/Do — Fam/Do

Cm 3fr. — A♭/C 3fr. — F/C — Fm/C

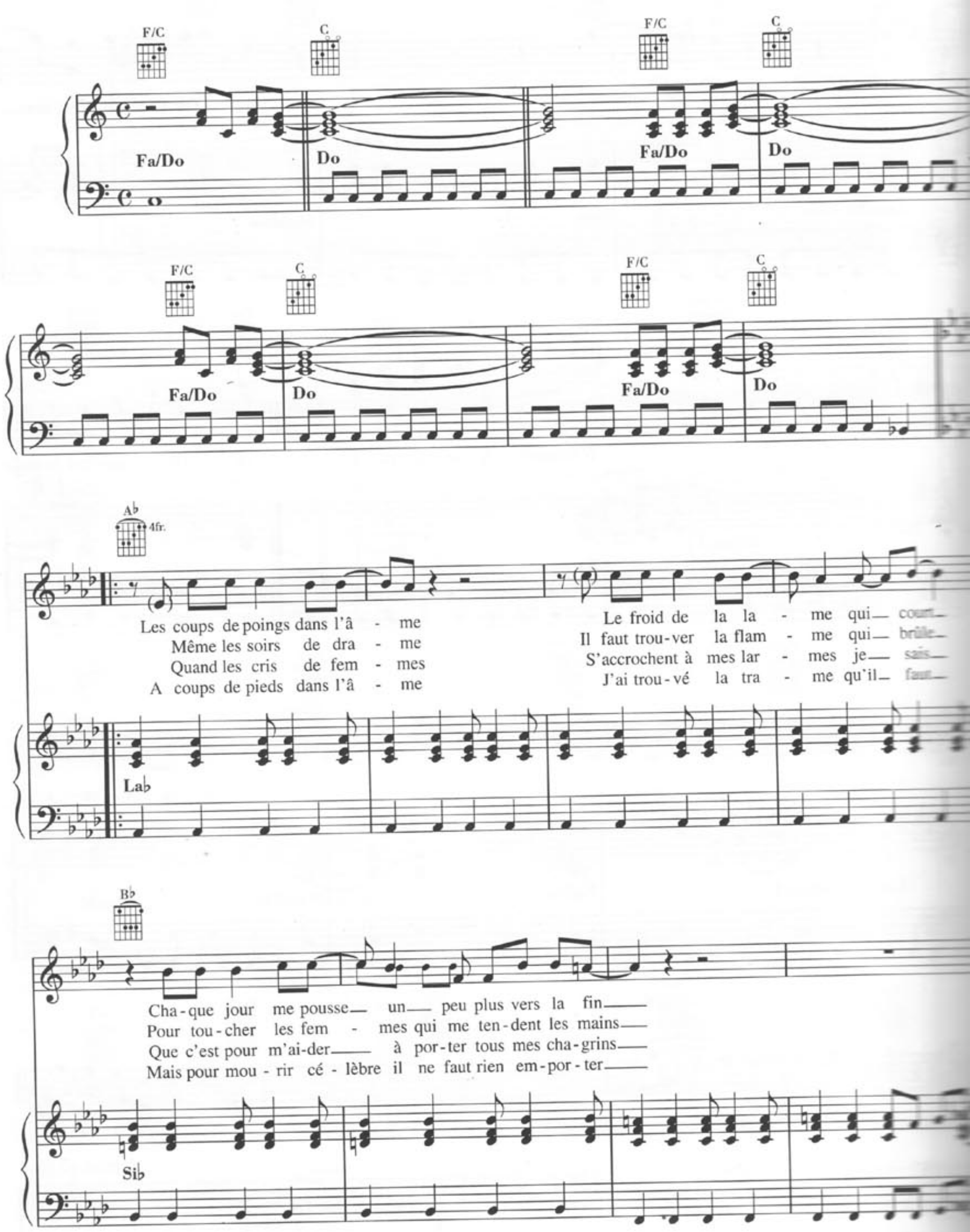
ya Oh que c'est beau — A ya a ya a

(Reprise ad lib.)

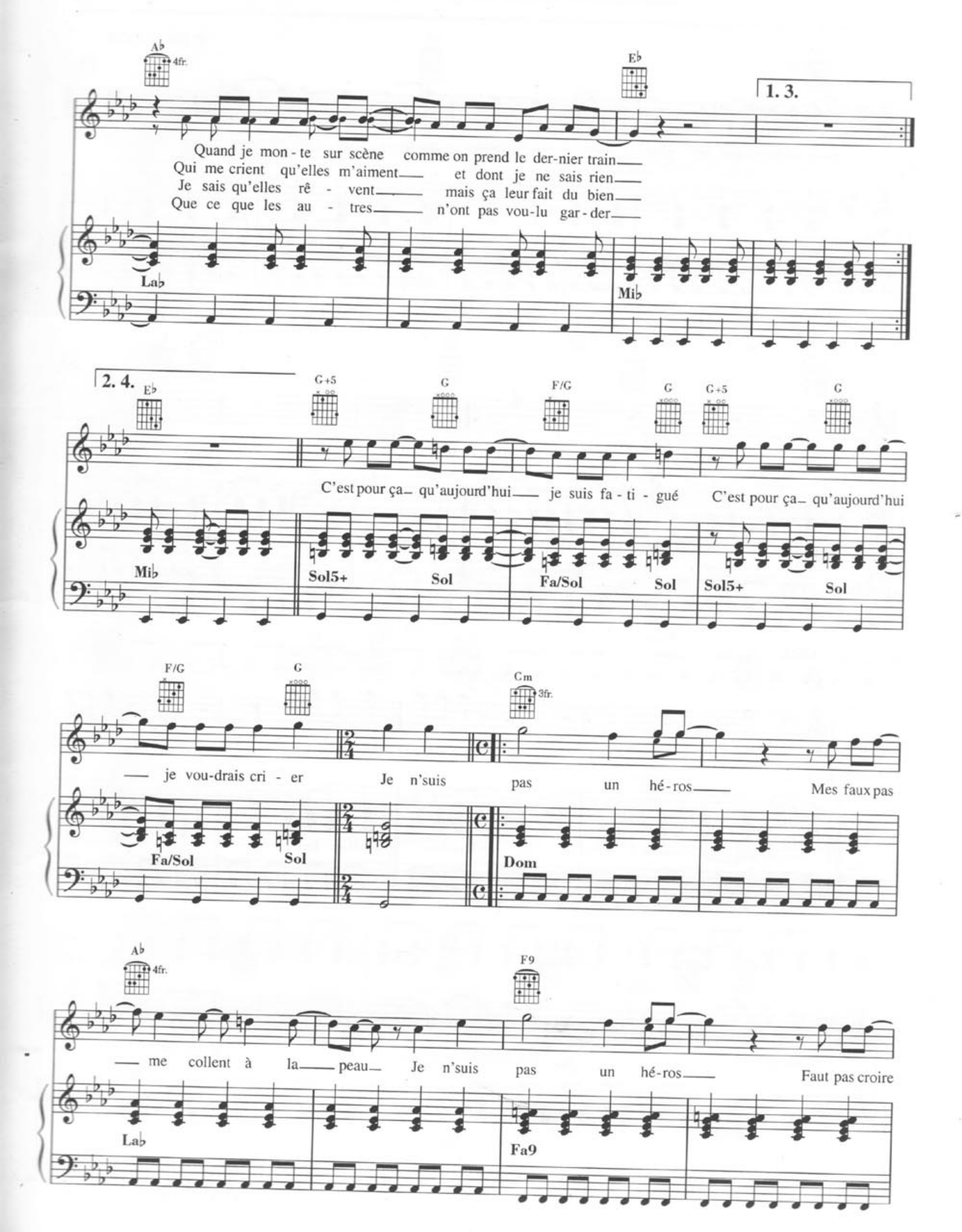
Dom — La♭/Do — Fa/Do — Fam/Do

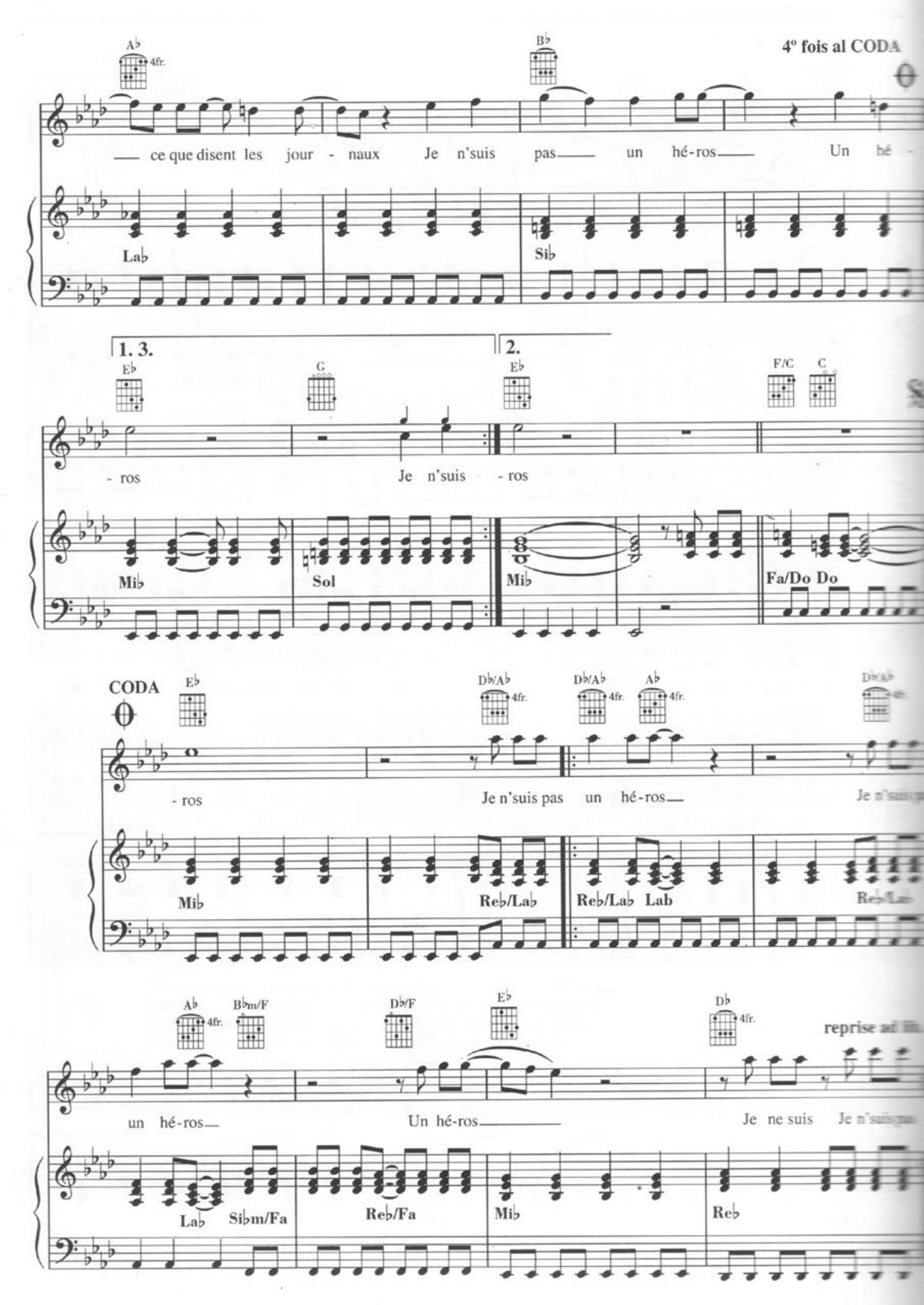
JE NE SUIS PAS UN HÉROS

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



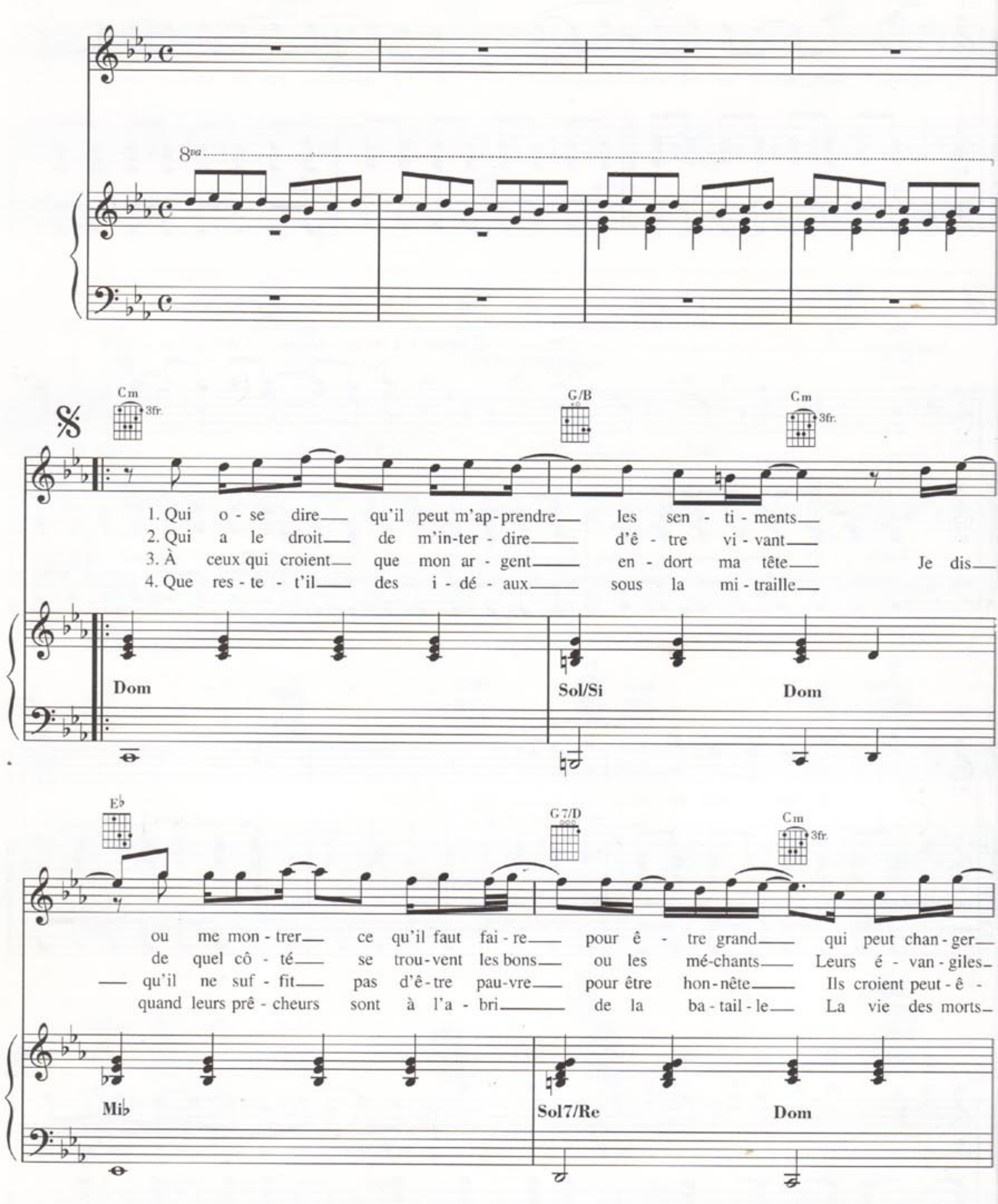
© 1979 Société des Nouvelles Editions Musicales Eddie Barclay
Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


A♭ 4fr.
E♭
1. 3.
Quand je mon - te sur scène comme on prend le der-nier train
Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais rien
Je sais qu'elles rê - vent mais ça leur fait du bien
Que ce que les au - tres n'ont pas vou-lu gar - der
La♭
Mi♭
2. 4.
E♭
G+5
G
F/G
G
G+5
G
C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fa - ti - gué C'est pour ça qu'aujourd'hui
Mi♭
Sol5+
Sol
Fa/Sol
Sol
Sol5+
Sol
F/G
G
Cm 3fr.
je vou-drais cri - er Je n'suis pas un hé-ros Mes faux pas
Fa/Sol
Sol
Dom
A♭ 4fr.
F9
me collent à la peau Je n'suis pas un hé-ros Faut pas croire
La♭
Fa9

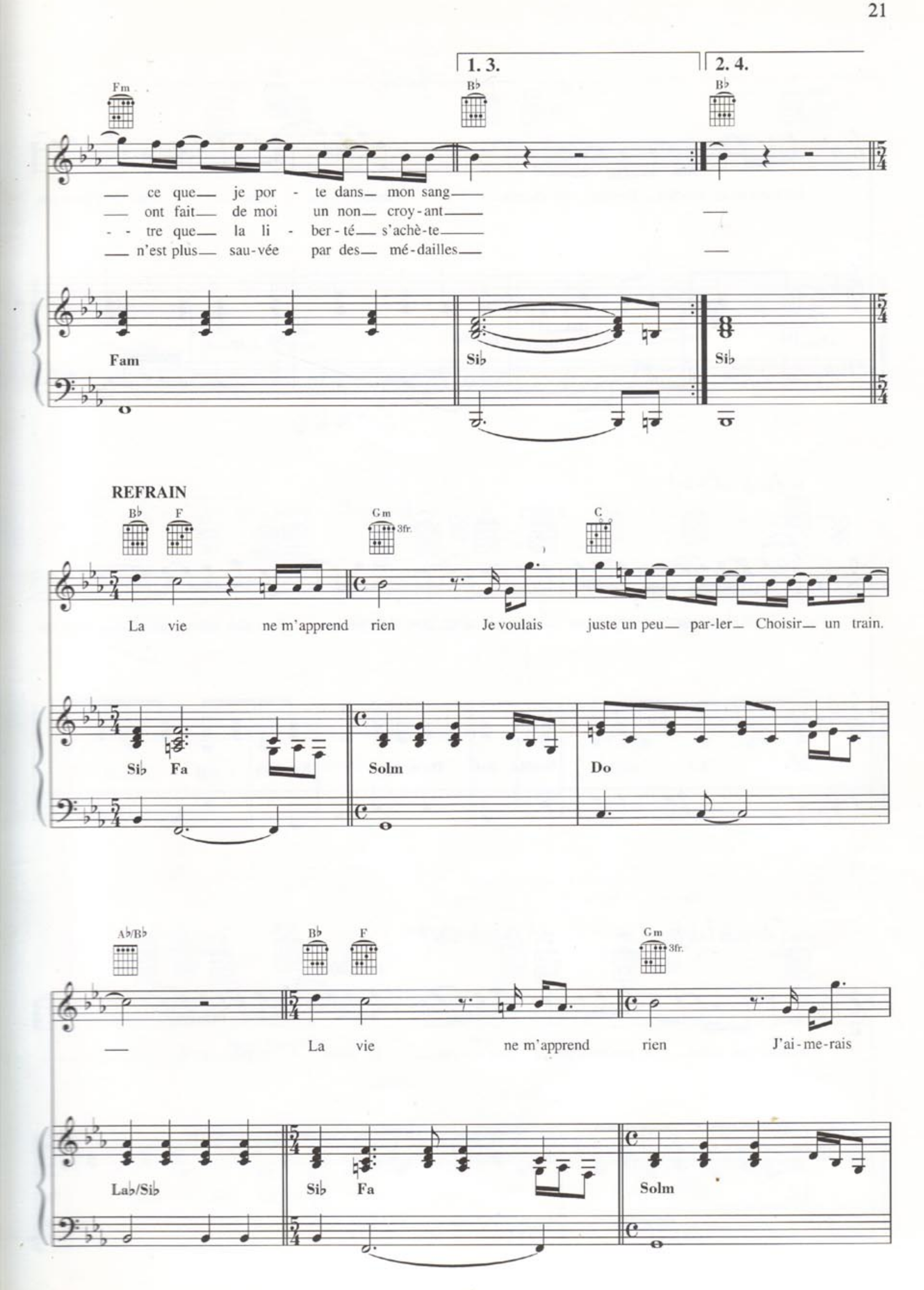

4º fois al CODA
Ab 4fr.
Bb
ce que disent les jour - naux Je n'suis pas un hé-ros Un hé -
Lab
Sib
1. 3.
2.
Eb
G
Eb
F/C
C
- ros
Je n'suis - ros
Mib
Sol
Mib
Fa/Do Do
CODA
Eb
Db/Ab 4fr.
Db/Ab 4fr.
Ab 4fr.
- ros
Je n'suis pas un hé-ros
Mib
Reb/Lab
Reb/Lab Lab
Ab 4fr.
Bbm/F
Db/F
Eb
Db 4fr.
reprise ad lib.
un hé-ros
Un hé-ros
Je ne suis
Lab
Sibm/Fa
Reb/Fa
Mib
Reb

LA VIE NE M'APPREND RIEN

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1980 Société des Nouvelles Editions Musicales Eddie Barclay
Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


1. 3.
2. 4.
Fm
B♭
B♭
— ce que — je por - te dans — mon sang —
— ont fait — de moi un non — croy - ant —
- - tre que — la li - ber - té — s'achè - te —
— n'est plus — sau - vée par des — mé - dailles —
Fam
Si♭
Si♭
REFRAIN
B♭
F
Gm
3fr.
C
La vie ne m'apprend rien Je voulais juste un peu — par - ler — Choisir — un train.
Si♭ Fa
Solm
Do
A♭/B♭
B♭
F
Gm
3fr.
— La vie ne m'apprend rien J'ai - me - rais
La♭/Si♭
Si♭ Fa
Solm

C — A♭/B♭ — B♭

tell'ment m'ac - crocher Prendre un chemin Prendre un che - min Mais je n'peux pas

Do — La♭/Si♭ — Si♭

E♭ — G/D — G — Cm 3fr. — D♭/E♭

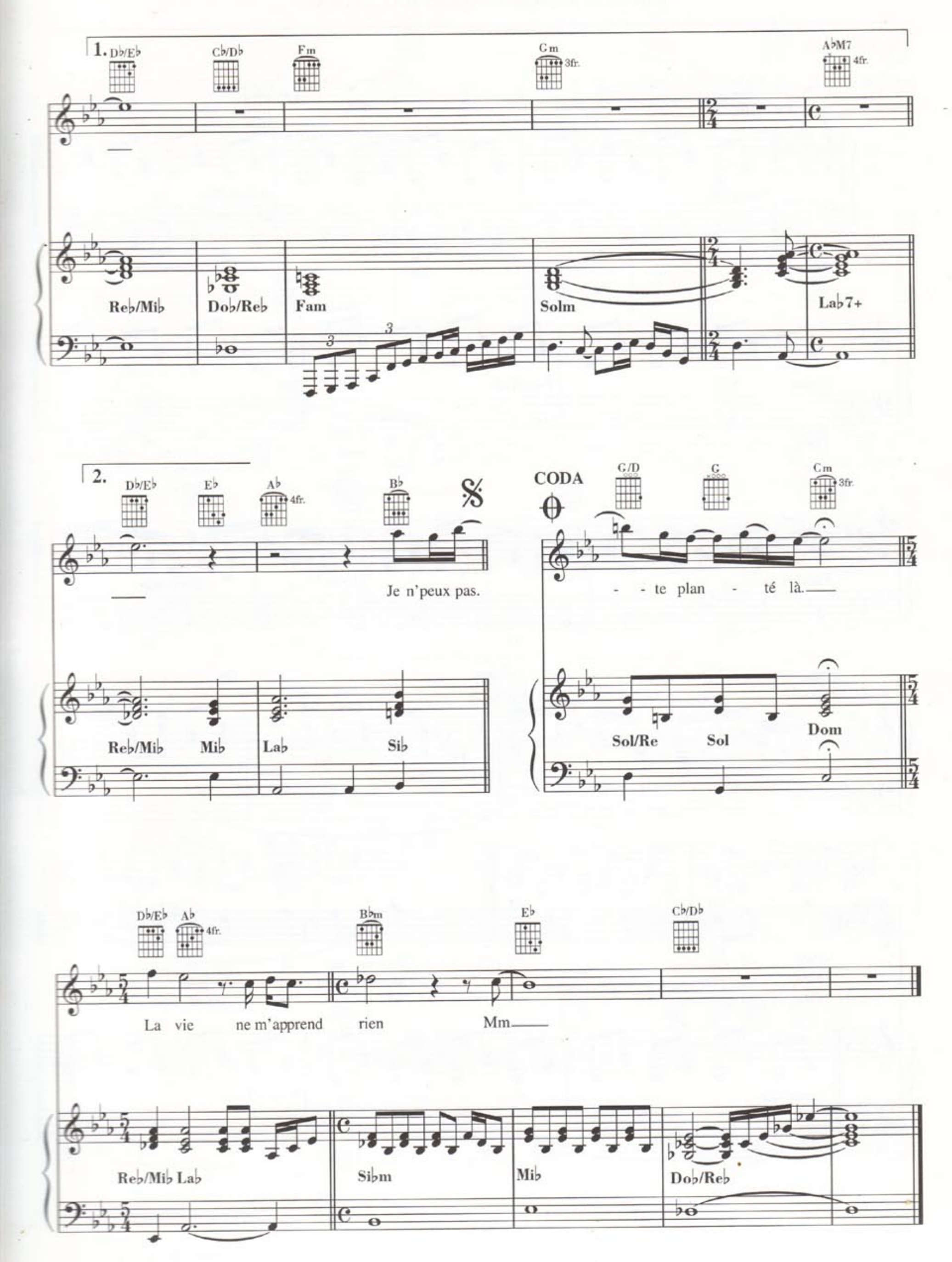
Je n'sais pas Et je res - te plan - té là Les lois ne font plus leshommes Mais quelques

Mi♭ — Sol/Re Sol Dom — Re♭/Mi♭

A♭ 4fr. — B♭7 — E♭ — to CODA — G/D — G — Cm 3fr.

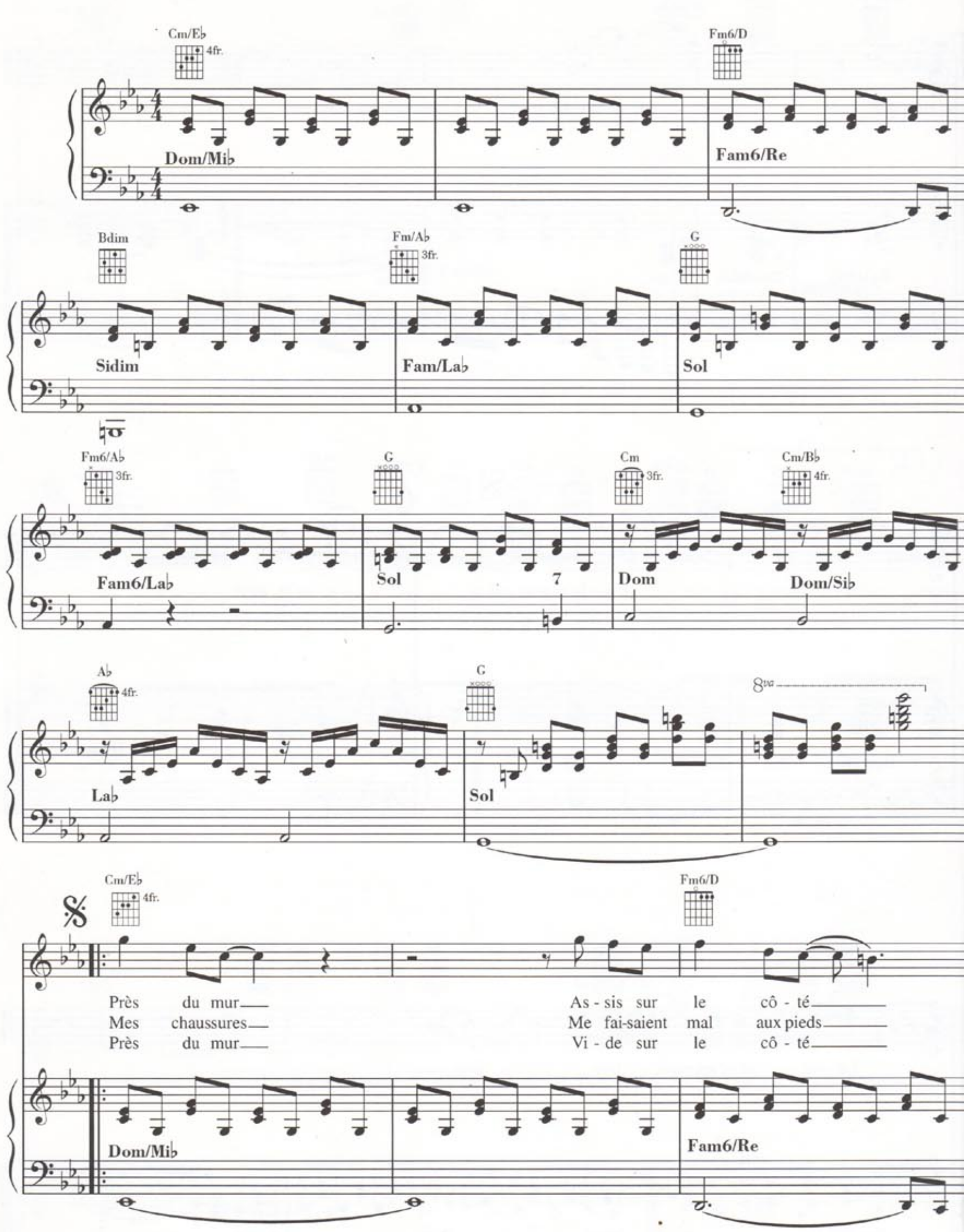
hommes font la loi Et je n'peux pas je n'sais pas Et je res - te plan - té là

La♭ — Si♭7 — Mi♭ — Sol/Re Sol Dom

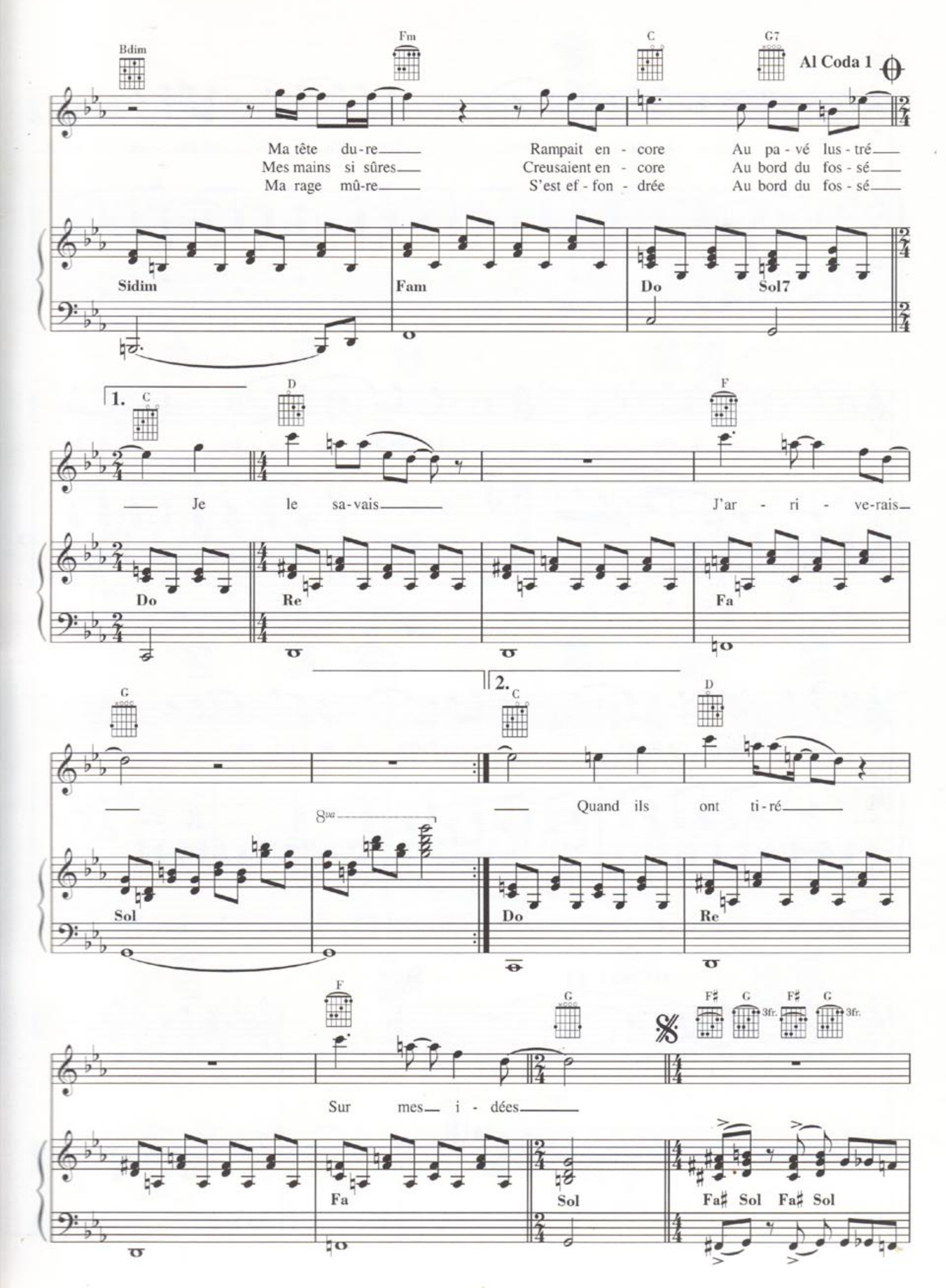

1.
D♭/E♭
C♭/D♭
Fm
Cm
3fr.
A♭M7
4fr.
Re♭/Mi♭
Do♭/Re♭
Fam
Solm
La♭7+
2.
D♭/E♭
E♭
A♭
4fr.
B♭
Je n'peux pas.
Re♭/Mi♭
Mi♭
La♭
Si♭
CODA
G/D
G
Cm
3fr.
- - te plan - té là.
Sol/Re
Sol
Dom
D♭/E♭
A♭
4fr.
B♭m
E♭
C♭/D♭
La vie ne m'apprend rien Mm
Re♭/Mi♭ La♭
Si♭m
Mi♭
Do♭/Re♭

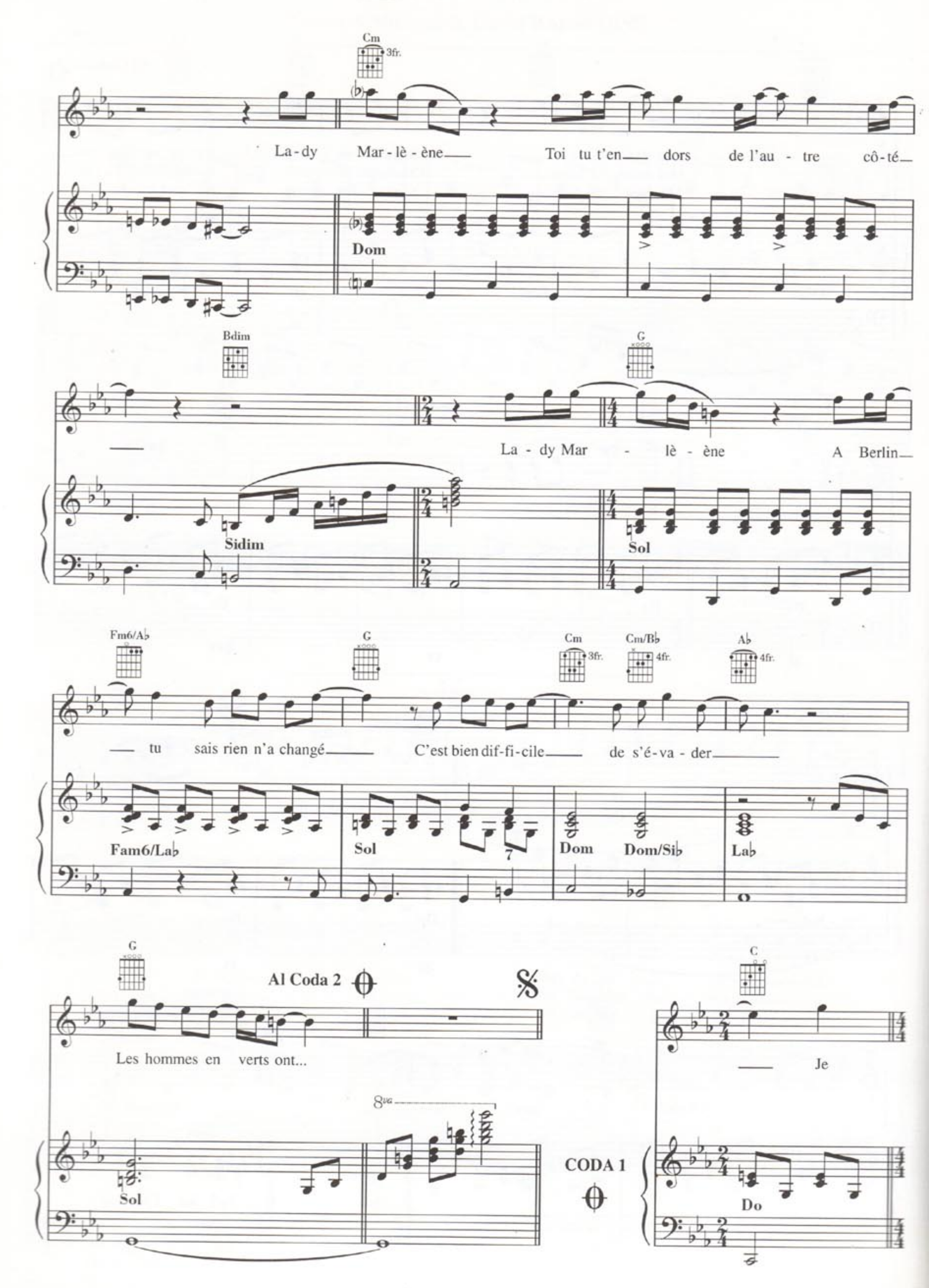
LADY MARLÈNE

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1977 Société des Nouvelles Editions Musicales Eddie Barclay
Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


Bdim
Fm
C
G7
Al Coda 1
Ma tête du-re
Mes mains si sûres
Ma rage mû-re
Rampait en - core
Creusaient en - core
S'est ef - fon - drée
Au pa - vé lus - tré
Au bord du fos - sé
Au bord du fos - sé
Sidim
Fam
Do
Sol7
1.
C
D
F
Je le sa-vais
J'ar - ri - ve-rais
Do
Re
Fa
G
2.
C
D
Quand ils ont ti-ré
8va
Sol
Do
Re
F
G
F♯
G
3fr.
F♯
G
3fr.
Sur mes i - dées
Fa
Sol
Fa♯ Sol Fa♯ Sol


Cm
3fr.
La-dy Mar-lè-ène Toi tu t'en dors de l'au-tre cô-té
Dom
Bdim
G
La-dy Mar-lè-ène A Berlin
Sidim
Sol
Fm6/A♭
G
Cm
3fr.
Cm/B♭
4fr.
A♭
4fr.
tu sais rien n'a changé C'est bien dif-fi-cile de s'é-va-der
Fam6/La♭
Sol
7
Dom
Dom/Si♭
La♭
G
Al Coda 2
Les hommes en verts ont...
8va
Sol
CODA 1
C
Je
Do

D F G

le sa-vais J'y res - te-rais

Re Fa Sol

G C C♯m 4fr.

ti - ré La - dy Mar - lè - ène

CODA 2

Sol Do Do♯m

B♯dim G♯ 4fr.

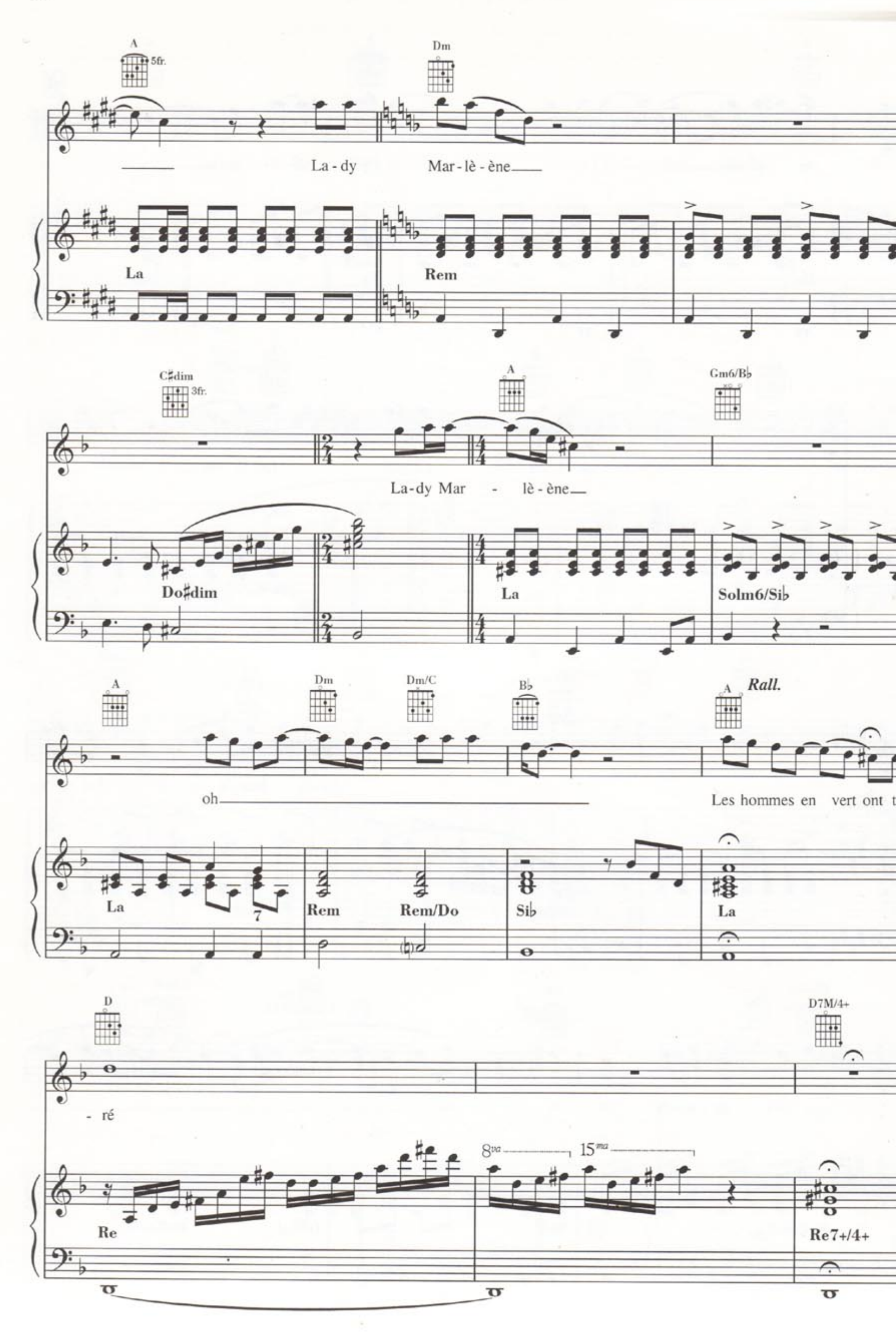
La - dy Mar - lè - ène Toi tu t'en

Si♯dim Sol♯

F♯m6/A 4fr. G♯ 4fr. C♯m 4fr. C♯m/B 5fr.

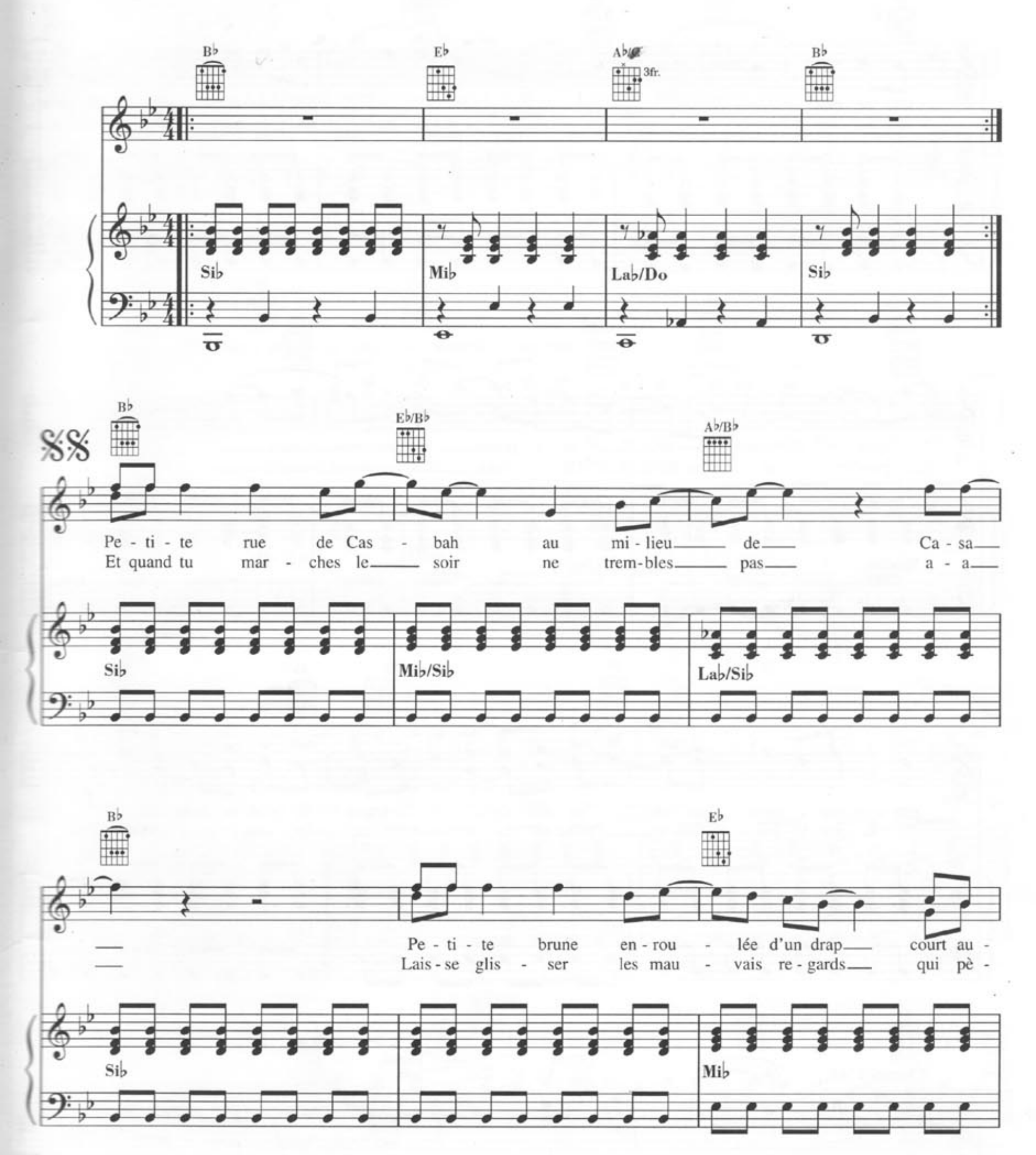
dors de l'au-tre cô - té oh

Fa♯m6/La Sol♯ Do♯m Do♯m/Si

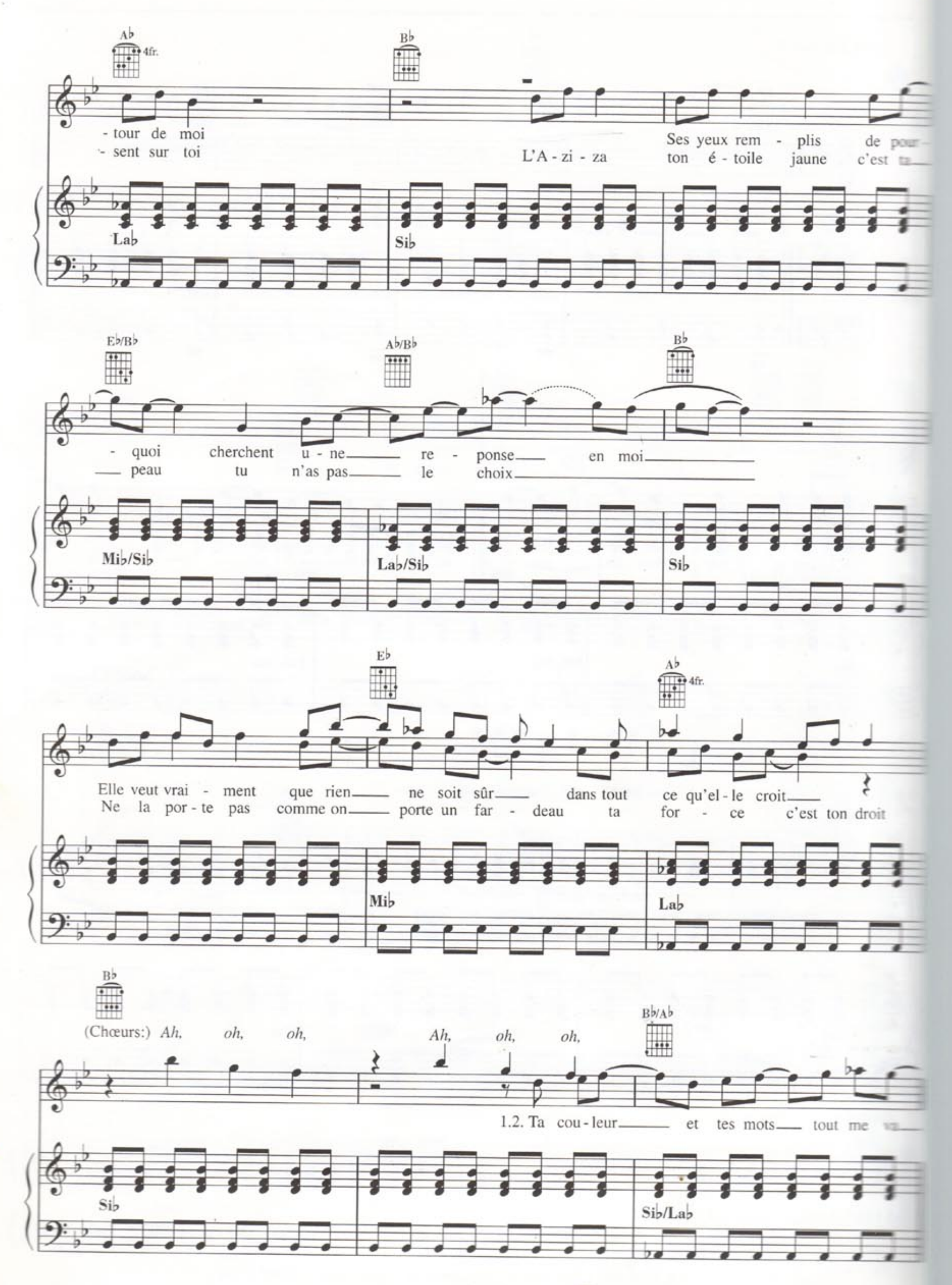

A
5fr.
Dm
La - dy
Mar - lè - ène
La
Rem
C♯dim
3fr.
A
Gm6/B♭
La-dy Mar - lè - ène
Do♯dim
La
Solm6/Si♭
A
Dm
Dm/C
B♭
A
Rall.
oh
Les hommes en vert ont t
La
7
Rem
Rem/Do
Si♭
La
D
D7M/4+
- ré
8va
15ma
Re
Re7+/4+

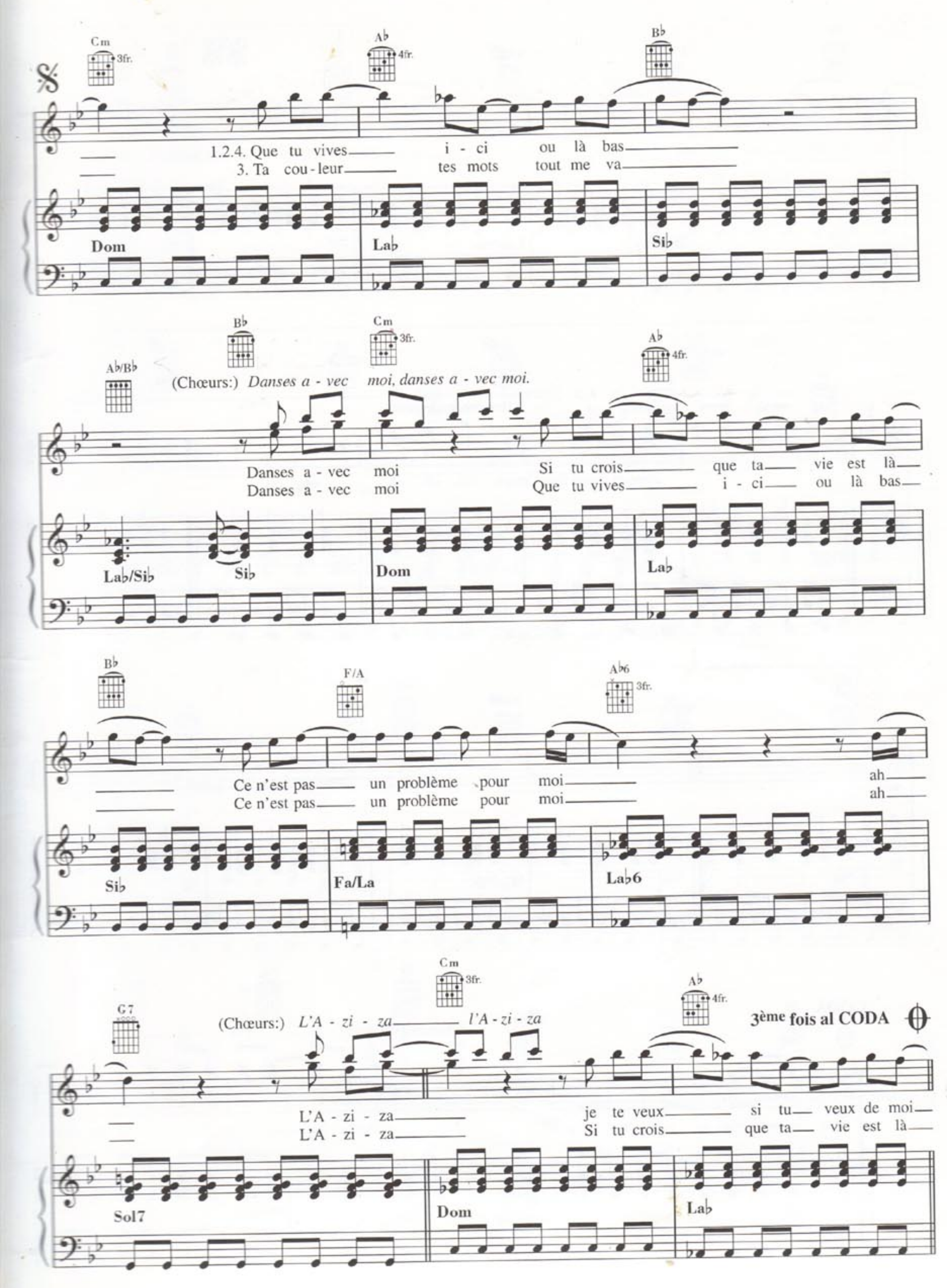
L'AZIZA

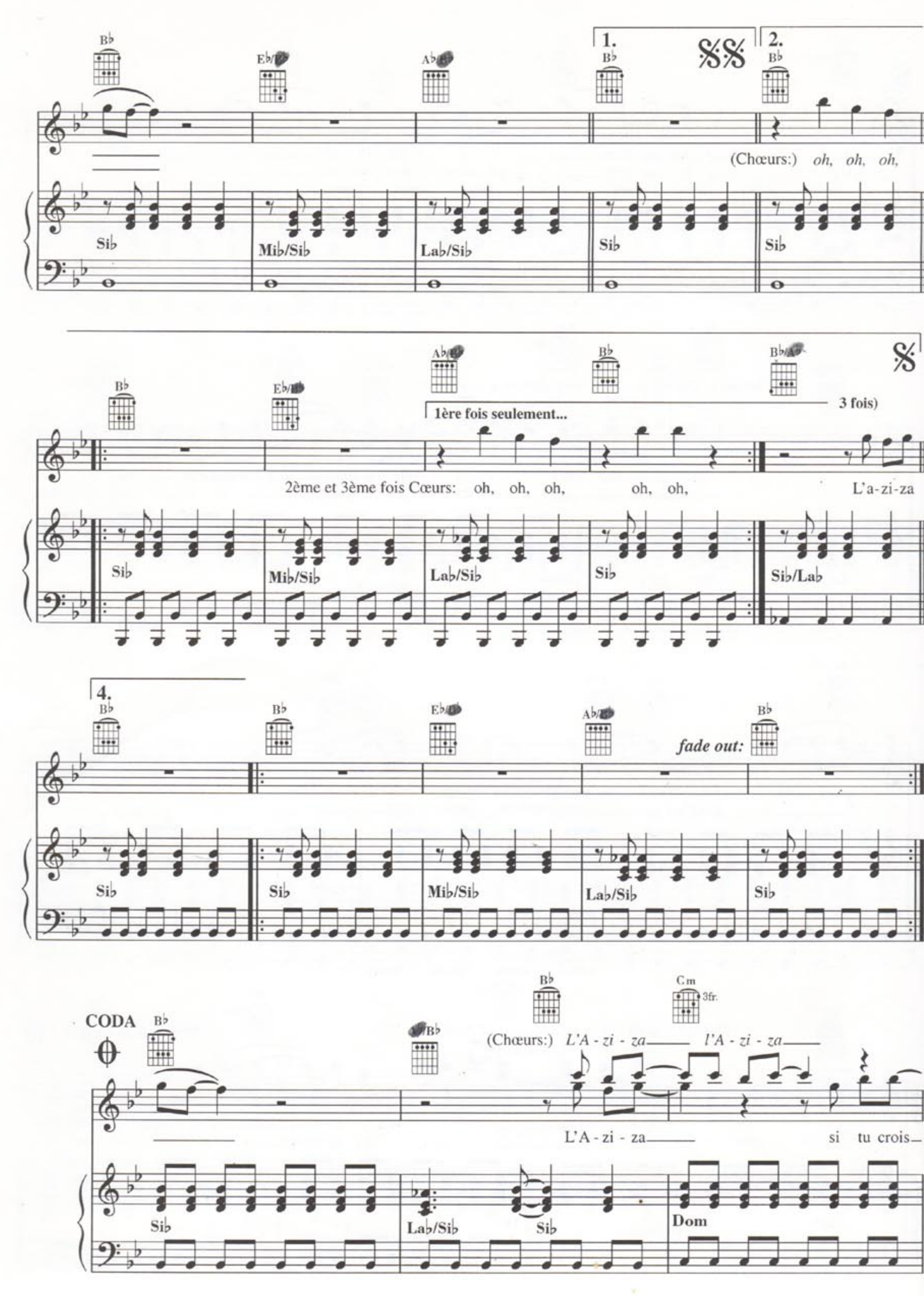
Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE

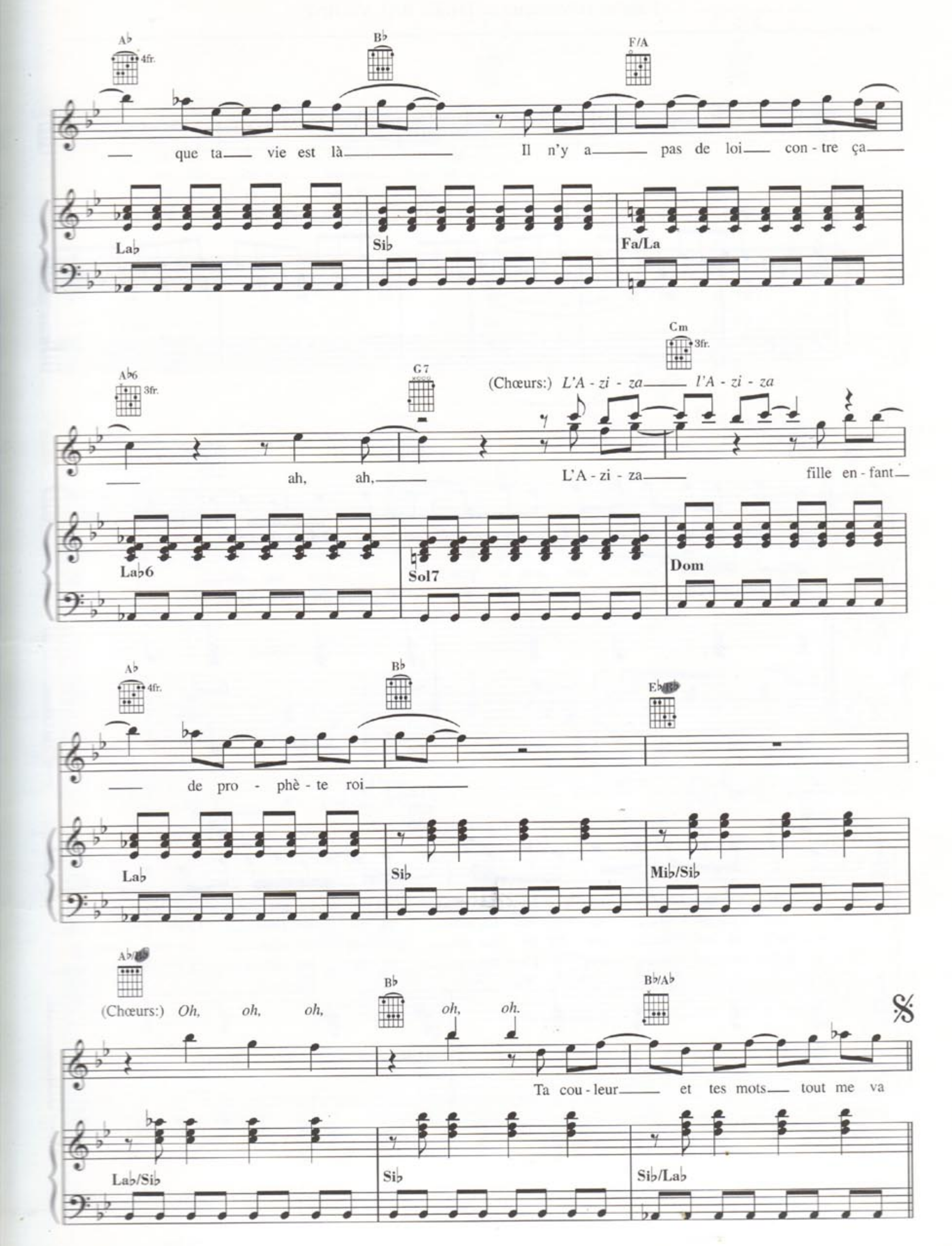


© 1985 Editions BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE, S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 - Paris
et Les Editions Musicales BICYCLE
Droits transférés à : POLYGRAM Editions - 14, rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


A♭ 4fr.
B♭
- tour de moi
- sent sur toi
L'A - zi - za
Ses yeux rem - plis de pour -
ton é - toile jaune c'est ta
La♭
Si♭
E♭/B♭
A♭/B♭
B♭
- quoi cherchent u - ne re - ponse en moi
— peau tu n'as pas le choix
Mi♭/Si♭
La♭/Si♭
Si♭
E♭
A♭ 4fr.
Elle veut vrai - ment que rien ne soit sûr dans tout ce qu'el - le croit
Ne la por - te pas comme on porte un far - deau ta for - ce c'est ton droit
Mi♭
La♭
B♭
(Chœurs:) Ah, oh, oh, Ah, oh, oh,
B♭/A♭
1.2. Ta cou - leur et tes mots tout me va
Si♭
Si♭/La♭

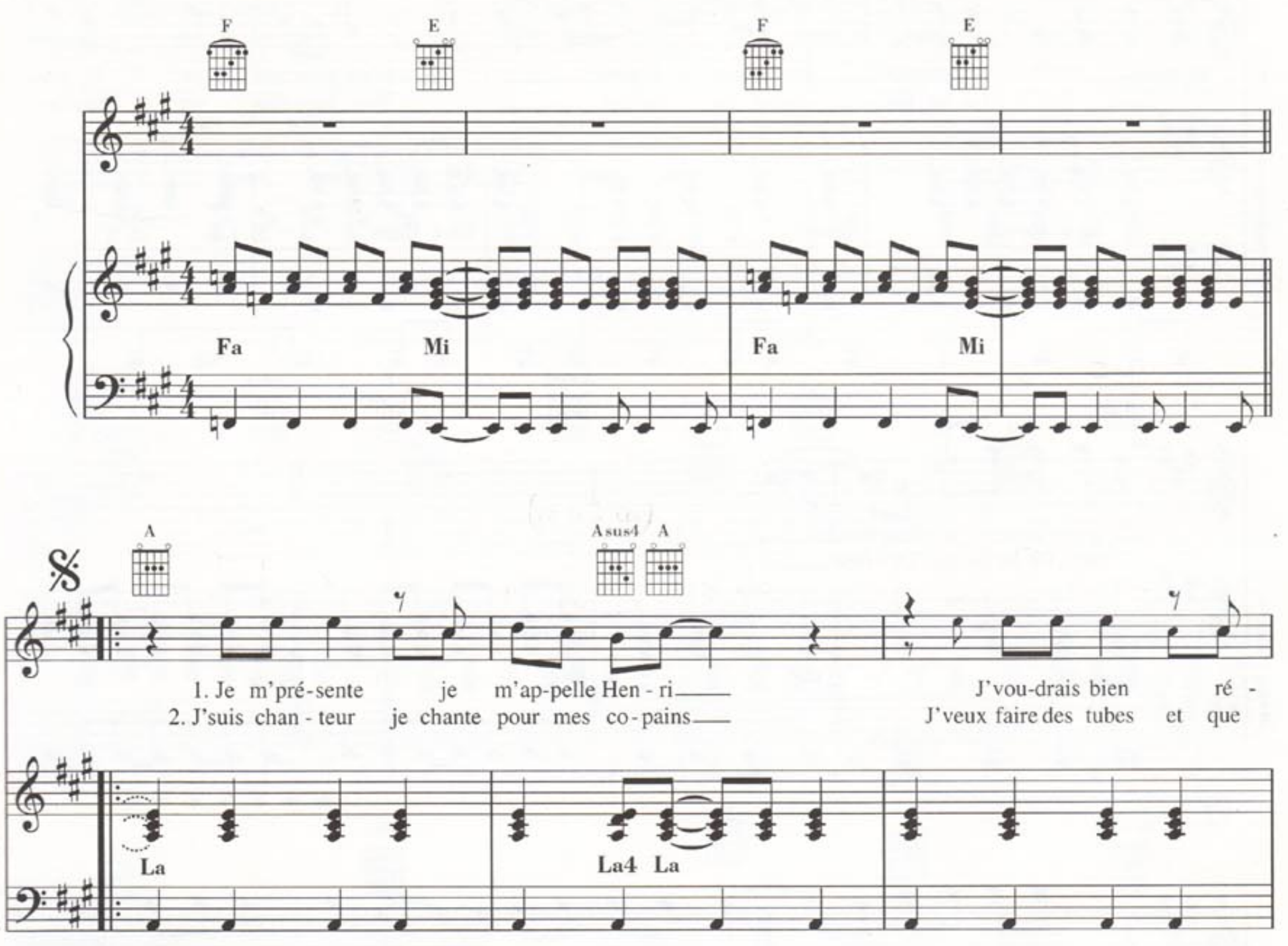

Cm 3fr.
Ab 4fr.
Bb
1.2.4. Que tu vives i - ci ou là bas
3. Ta cou - leur tes mots tout me va
Dom
Lab
Sib
Ab/Bb
Bb
Cm 3fr.
Ab 4fr.
(Chœurs:) Danses a - vec moi, danses a - vec moi.
Danses a - vec moi
Danses a - vec moi
Si tu crois que ta vie est là
Que tu vives i - ci ou là bas
Lab/Sib
Sib
Dom
Lab
Bb
F/A
Ab6 3fr.
Ce n'est pas un problème pour moi
Ce n'est pas un problème pour moi
ah
ah
Sib
Fa/La
Lab6
G7
Cm 3fr.
Ab 4fr.
(Chœurs:) L'A - zi - za l'A - zi - za
3ème fois al CODA
L'A - zi - za
L'A - zi - za
je te veux si tu veux de moi
Si tu crois que ta vie est là
Sol7
Dom
Lab


1.
2.
(Chœurs:) oh, oh, oh,
1ère fois seulement...
3 fois)
2ème et 3ème fois Cœurs: oh, oh, oh, oh, oh, L'a-zi-za
4.
fade out:
CODA
(Chœurs:) L'A - zi - za l'A - zi - za
L'A - zi - za si tu crois


A♭ 4fr.
B♭
F/A
que ta vie est là
Il n'y a pas de loi con - tre ça
La♭
Si♭
Fa/La
A♭6 3fr.
G7
Cm 3fr.
(Chœurs:) L'A - zi - za l'A - zi - za
ah, ah,
L'A - zi - za
fille en - fant
La♭6
Sol7
Dom
A♭ 4fr.
B♭
E♭
de pro - phè - te roi
La♭
Si♭
Mi♭/Si♭
A♭/
(Chœurs:) Oh, oh, oh,
B♭
oh, oh.
B♭/A♭
Ta cou - leur et tes mots tout me va
La♭/Si♭
Si♭
Si♭/La♭

LE CHANTEUR

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1978 Société des Nouvelles Editions Musicales Eddie Barclay et Les Editions Musicales Paledi
Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

Dsus4 D Dm Dsus4 Dm A

Pis surtout être in-tel - li-gent Mais pour tout ça Il fau-drai
Un air gai chic et en - traînant Pour faire dan - ser Dans les soi

Re4 Re Rem Re4 Rem La

1.

Am6/C D Esus4 E Esus4 E

que j'bosse à plein temps
- - rées De Monsieur Du-rand

Lam6/Do Re Mi4 Mi Mi4 Mi

2. 3.

Esus4 E D F♯m

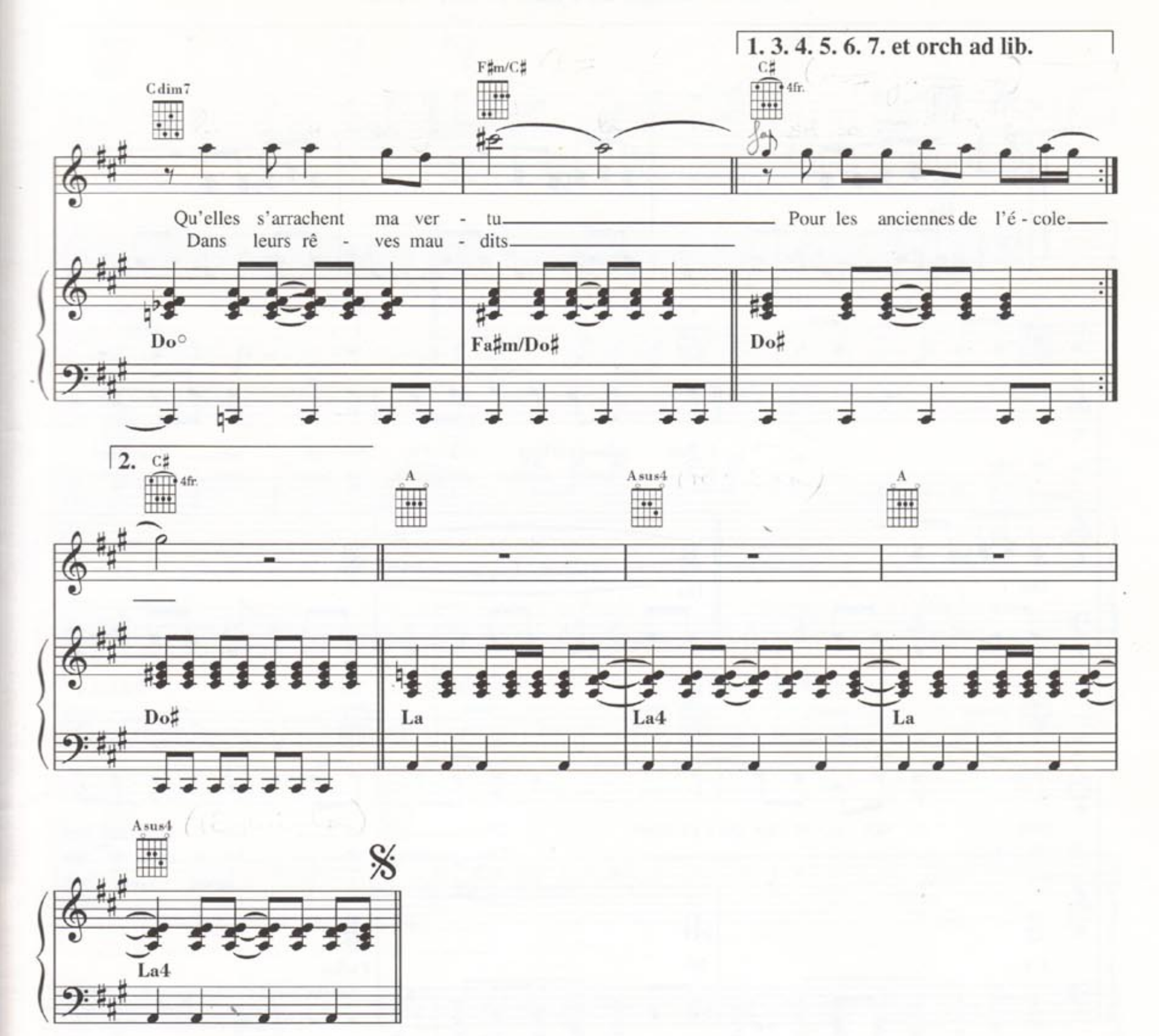
Et par-tout dans la rue J'veux qu'on par-le de moi Que les fil-les soient nues
De - ve - nir une i-dole J'veux que tou-tes les nuits

Mi4 Mi Re Fa♯m

D D7/C F♯m/C♯ Cdim7

Qu'elles se jet-tent sur moi Qu'elles m'admirent, qu'elle me tuent
Es - souf-flées dans leurs lits Elles trom-pent leurs ma - ris

Re Re7/Do Fa♯m/Do♯ Do°



3. Pis après je f'rai des galas
Mon public se prosternera
Devant moi.
Des concerts de cent-mille personnes
Où même le tout Paris s'étonne
Et se leve pour prolonger le combat.

Et partout dans la rue
Je veux qu'on parle de moi
Que le filles soient nues
Qu'elles se jettent sur moi
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent
Qu'elles s'arrachent ma vertu.

Pis quand j'en aurai assez
De rester leur idole
Je remont'rai sur la scène
Comme dans les années folles
Je f'rai pleurer mes yeux
Je ferai mes adieux.

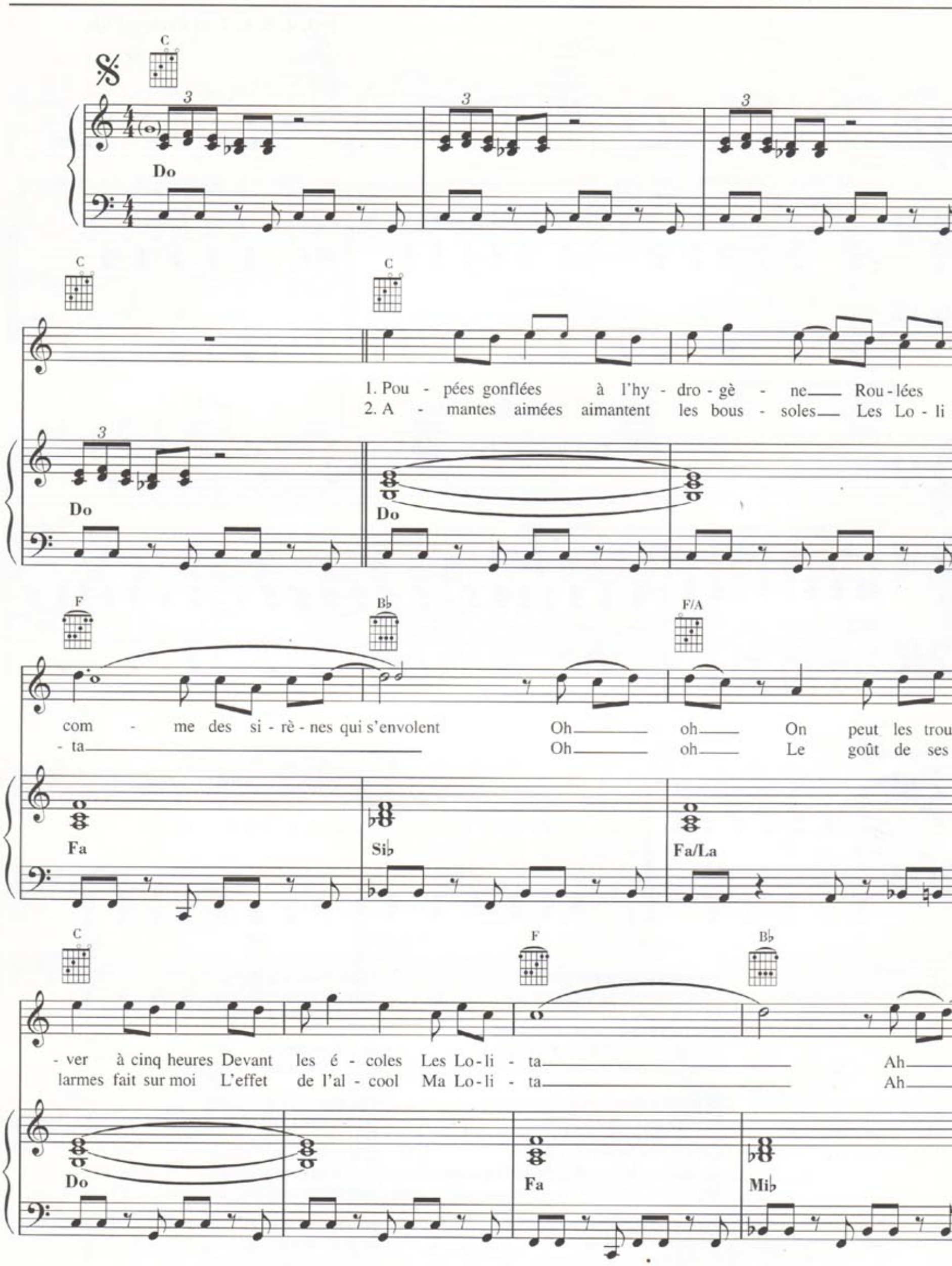
Et pis l'année d'après
Je recommencerai
Et pis l'année d'après
Je recommencerai
Je me prostituerai
Pour la postérité.

Les nouvelles de l'école
Diront que j'suis pédé
Que mes yeux puent l'alcool
Que j'fais bien d'arrêter
Brûl'ront mon auréole
Saliront mon passé.

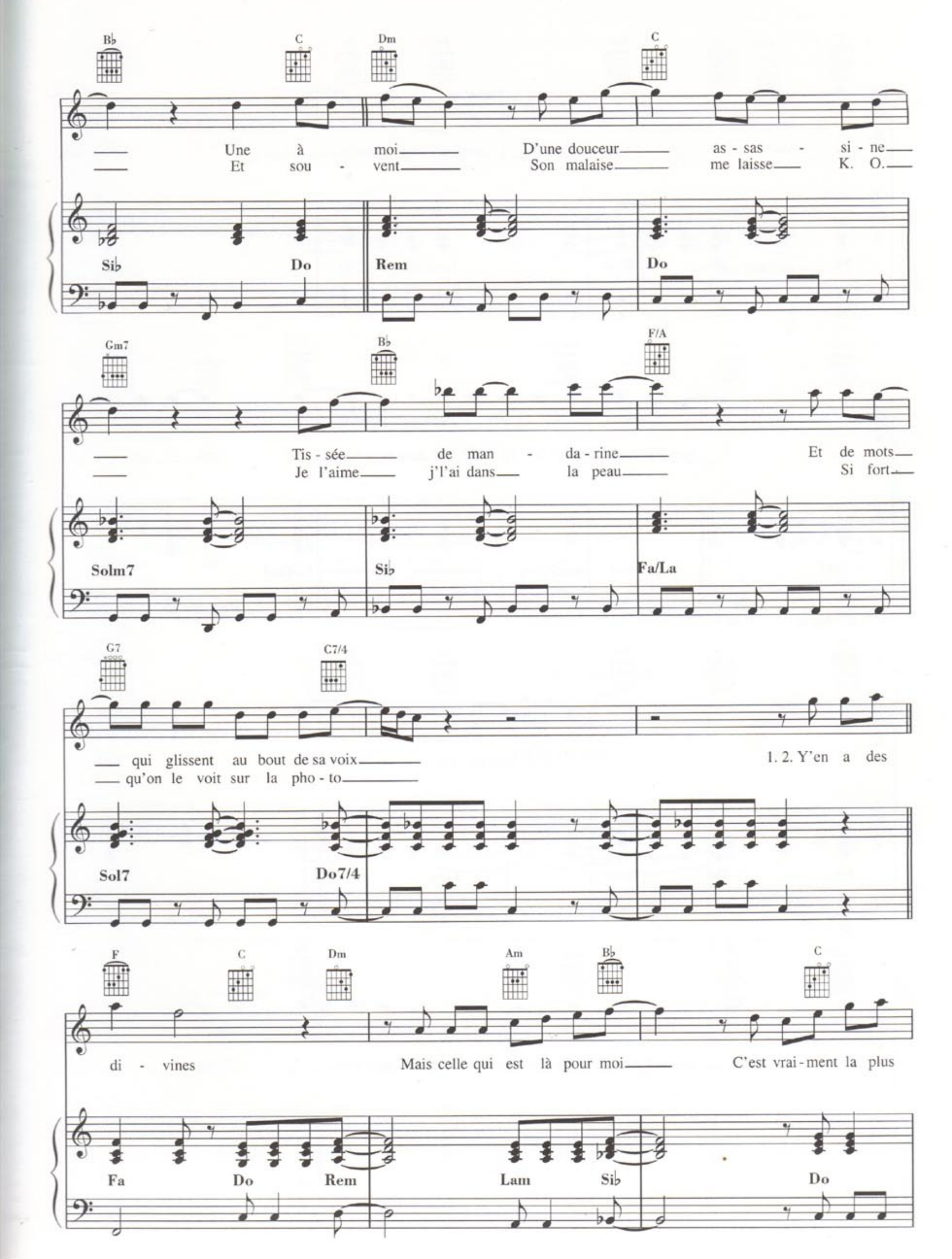
Alors je serai vieux
Et je pourrai crever
Je me cherch'rai un Dieu
Pour tout me pardonner
J'veux mourir malheureux
Pour ne rien regretter
J'veux mourir malheureux.

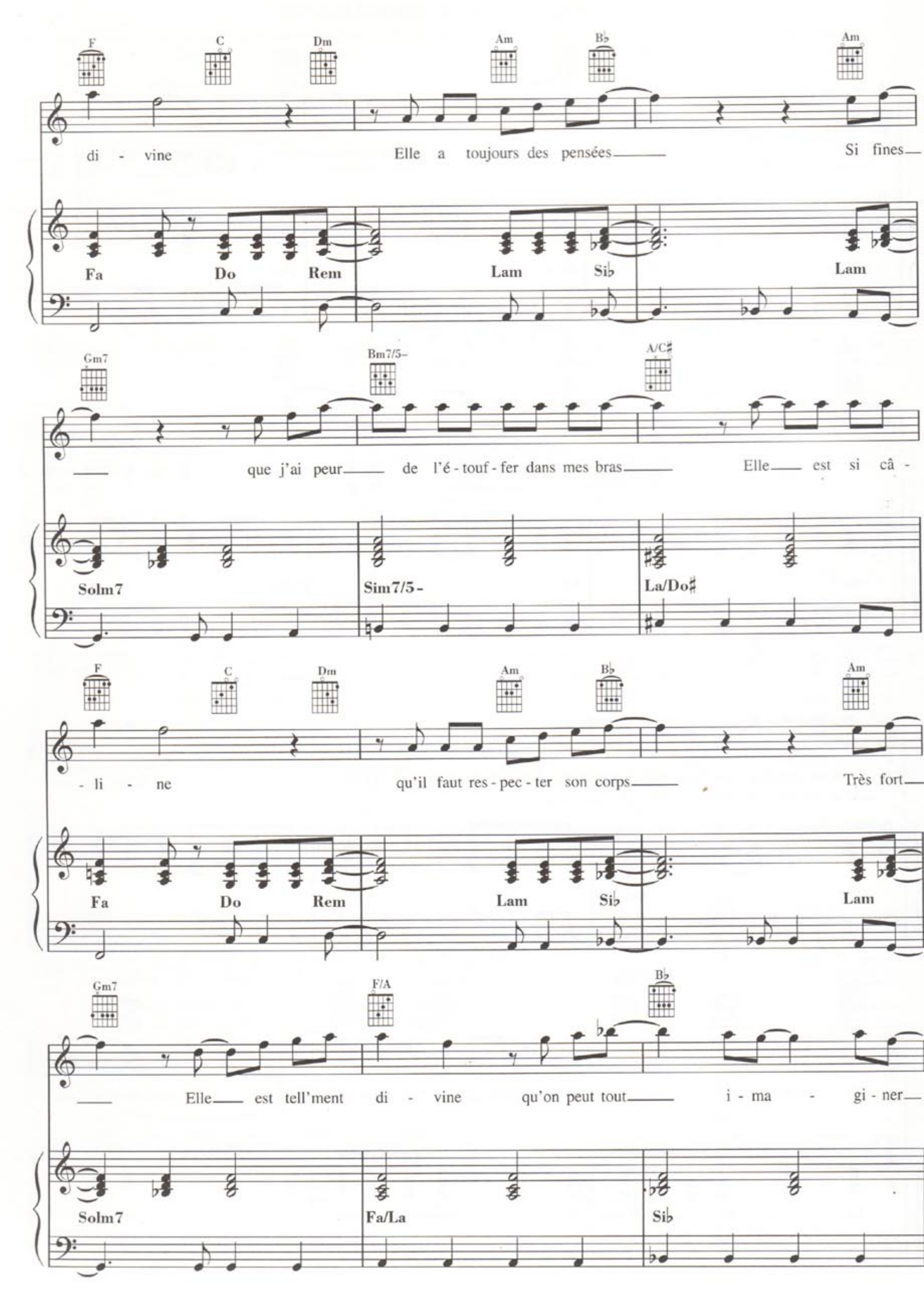
LES PETITS LOLOS

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1983 Editions Musicales BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions ROUGEAGEVRE
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


B♭ C Dm C
Une à moi D'une douceur as - sas - si - ne
Et sou - vent Son malaise me laisse K. O.
Si♭ Do Rem Do
Gm7 B♭ F/A
Tis - sée de man - da - rine Et de mots
Je l'aime j'l'ai dans la peau Si fort
Solm7 Si♭ Fa/La
G7 C7/4
qui glissent au bout de sa voix
qu'on le voit sur la pho - to
1. 2. Y'en a des
Sol7 Do7/4
F C Dm Am B♭ C
di - vines Mais celle qui est là pour moi C'est vrai - ment la plus
Fa Do Rem Lam Si♭ Do


F C Dm Am B♭ Am
di - vine Elle a toujours des pensées Si fines
Fa Do Rem Lam Si♭ Lam
Gm7 Bm7/5- A/C♯
que j'ai peur de l'é - touf - fer dans mes bras Elle est si câ -
Solm7 Sim7/5- La/Do♯
F C Dm Am B♭ Am
- li - ne qu'il faut res - pec - ter son corps Très fort
Fa Do Rem Lam Si♭ Lam
Gm7 F/A B♭
Elle est tell'ment di - vine qu'on peut tout i - ma - gi - ner
Solm7 Fa/La Si♭

F/C — B♭/C — C — B♭/C

Mais il ne faut pas tou - cher

Fa/La — Si♭/Do — Do Si♭/Do

B♭/C — C — F

Ses petits lolos

Si♭/Do — Do — Fa

F — B♭

(1ere et 2a fois Tacet)

(Jo - lis lo - los)

Fa — Si♭

1.3. — 2.

B♭ — F — B♭

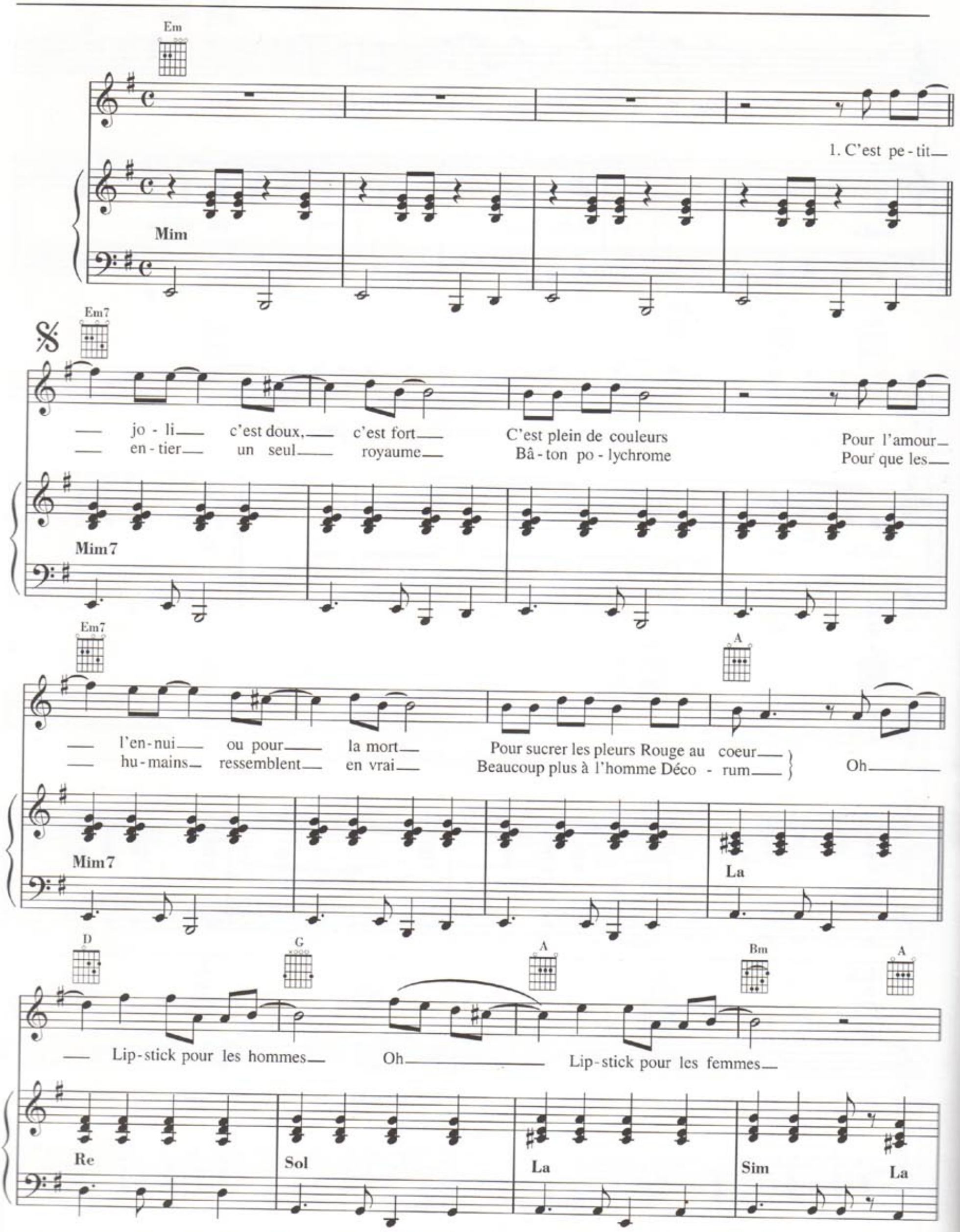
Ad lib. pour finir

Jo - lis lo - los

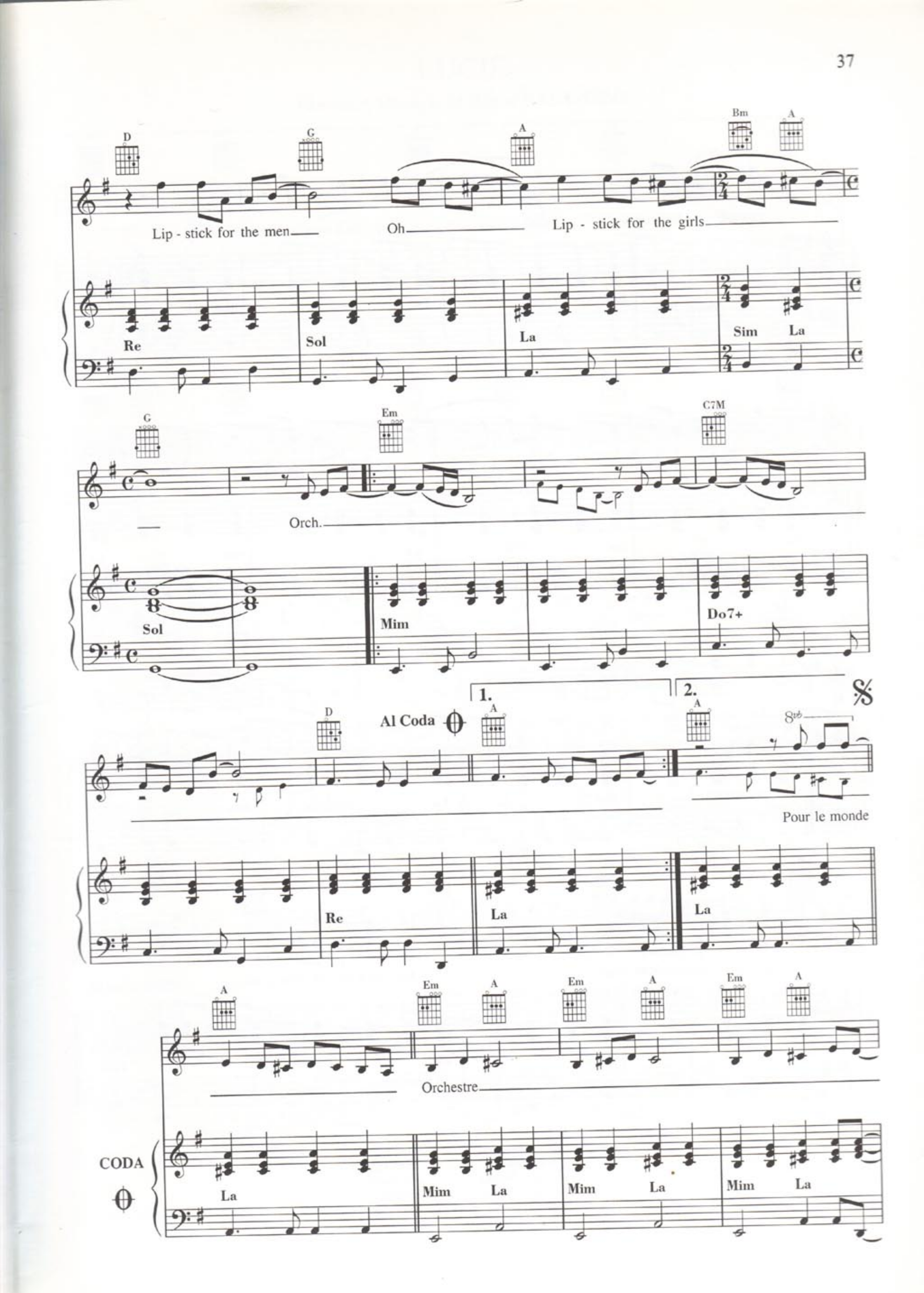
Si♭ — Fa — Si♭

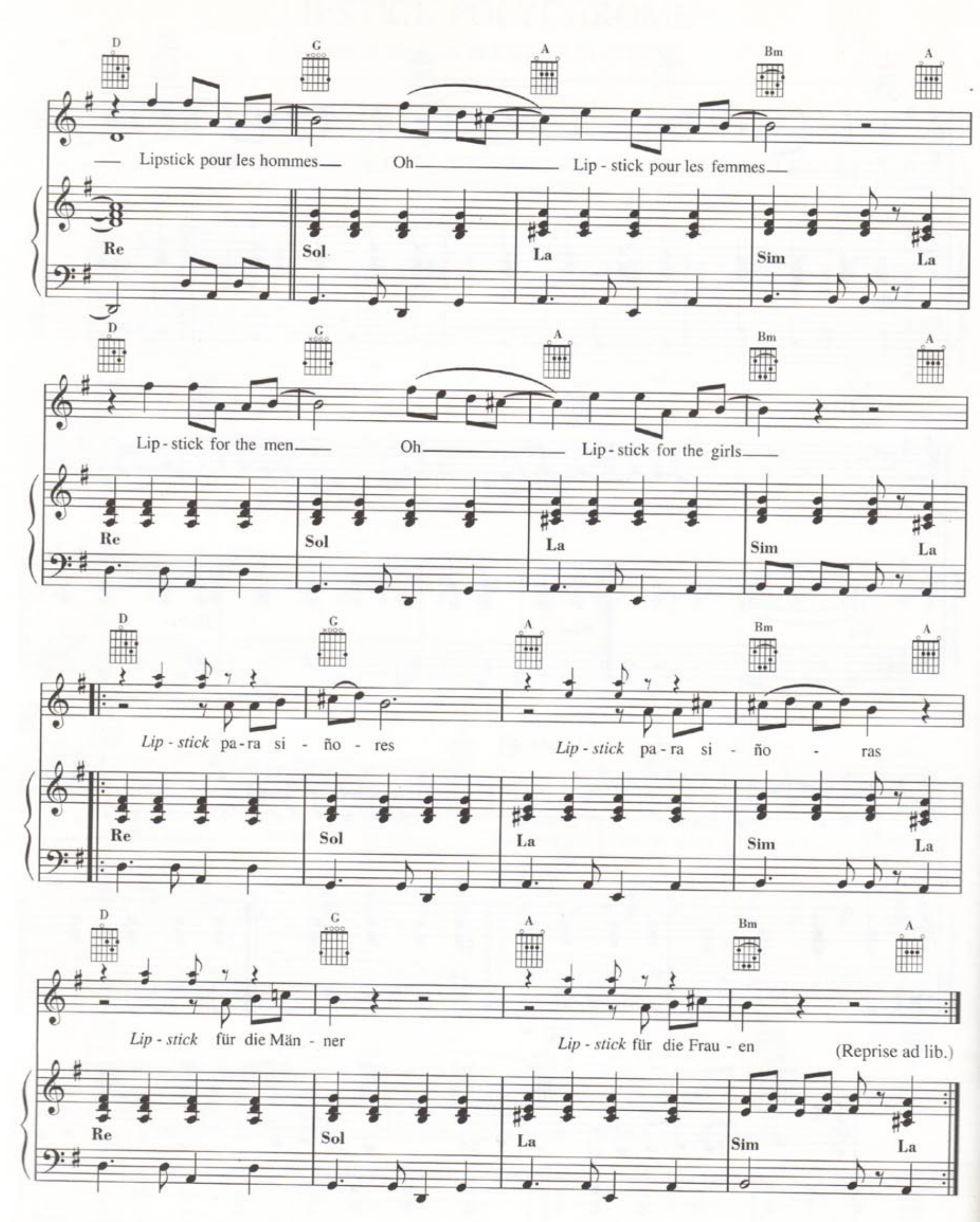
LIPSTICK POLYCHROME

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1980 Société des Nouvelles Editions Musicales Eddie Barclay
Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

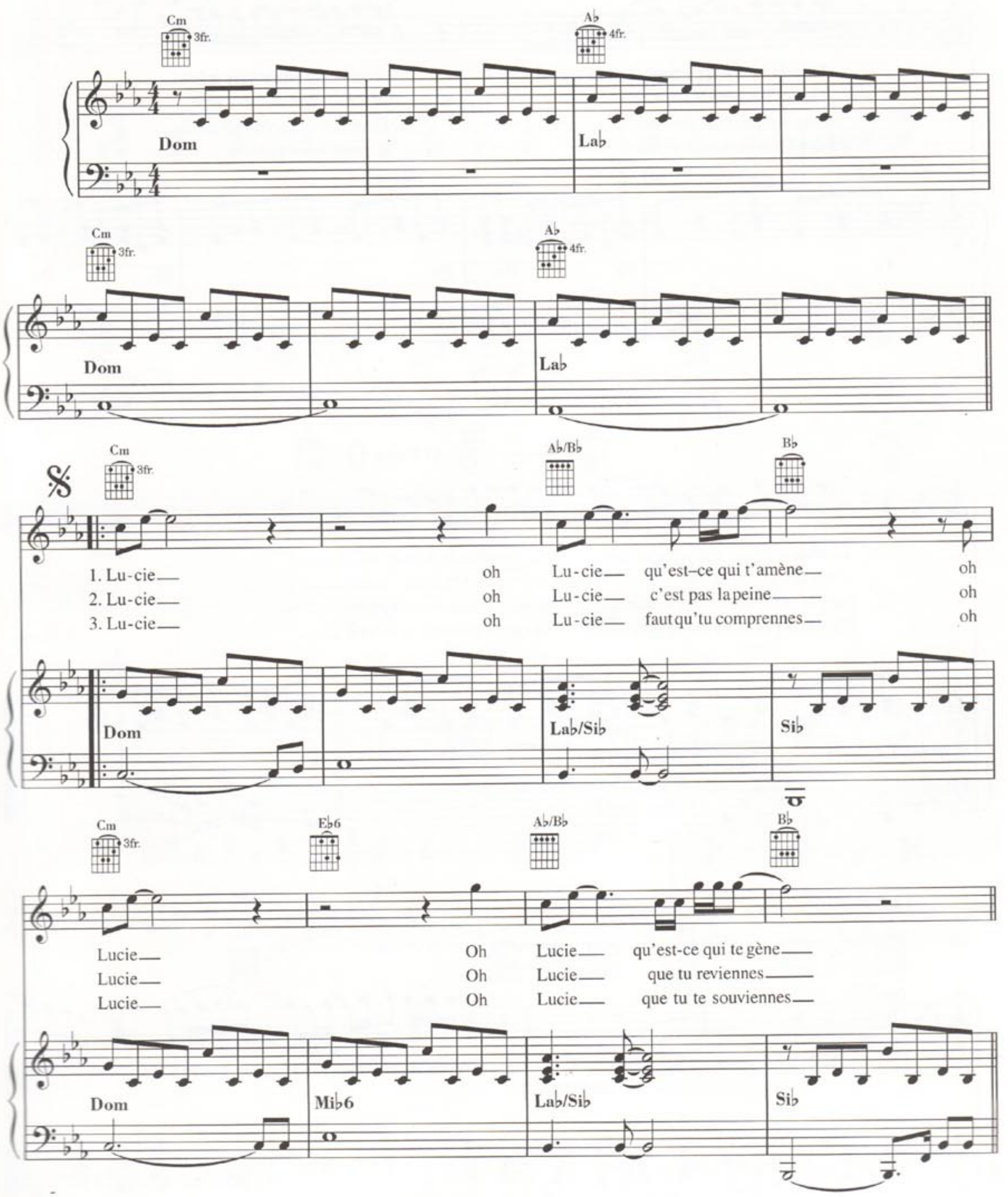

D
G
A
Bm
A
Lip - stick for the men
Oh
Lip - stick for the girls
Re
Sol
La
Sim
La
G
Em
C7M
Orch.
Sol
Mim
Do7+
Al Coda
1.
2.
D
A
A
8vb
Pour le monde
Re
La
La
A
Em
A
Em
A
Em
A
Orchestre
CODA
La
Mim
La
Mim
La
Mim
La



Lipstick	para siñores	na té tané
	para siñoras	na té vahiné
	für die Männer	dia panne
	für die Frauen	dia panni
	per signore	Miahille
	per donne	naisille

LUCIE

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1978 Société des Nouvelles Editions Musicales Eddie Barclay et Les Editions Musicales Paledi
Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

F B♭ C F B♭ C

Toute la ville t'appartient
Tous les hommes te regardent
Ces nuits entières devant la glace
Aujourd'hui la vie que je mène

Toute la ville est dans tes mains
Ils te salissent de leurs yeux
Où je m'inventais de la dignité
A guéri ma fragilité

Fa Si♭ Do Fa Si♭ Do

1.

F D♭ 4fr. B♭m7 Al Coda F

Le reste n'est qu'histoire ancienne
C'est la manière dont tu te fardes
Dans le lit j'embrassais ta place
C'est la seule chose qui te gêne

Tu connaissais déja la fin
qui ressemble à un aveu
Et tu voudrais recommencer
Et que tu voudrais m'enlever

Fa D♭ Si♭m7 Fa

2.3.

F G Fm7 B C F Gm7

Toute la ville t'ap-partient tu le sais bien

Fa Sol Fam7 Si Do Fa Solm7

1.

Am Gm7 C D

La ville t'ap - partient tu le sais bien Lu - cie

Lam Solm7 Do Re

2.

Gm 3fr. F C C

Lu-cie

Solm Fa Do Do

CODA

F F Gm7

Pourtant la vil - le t'ap - partient Tu le sais bien

Fa Fa Solm7

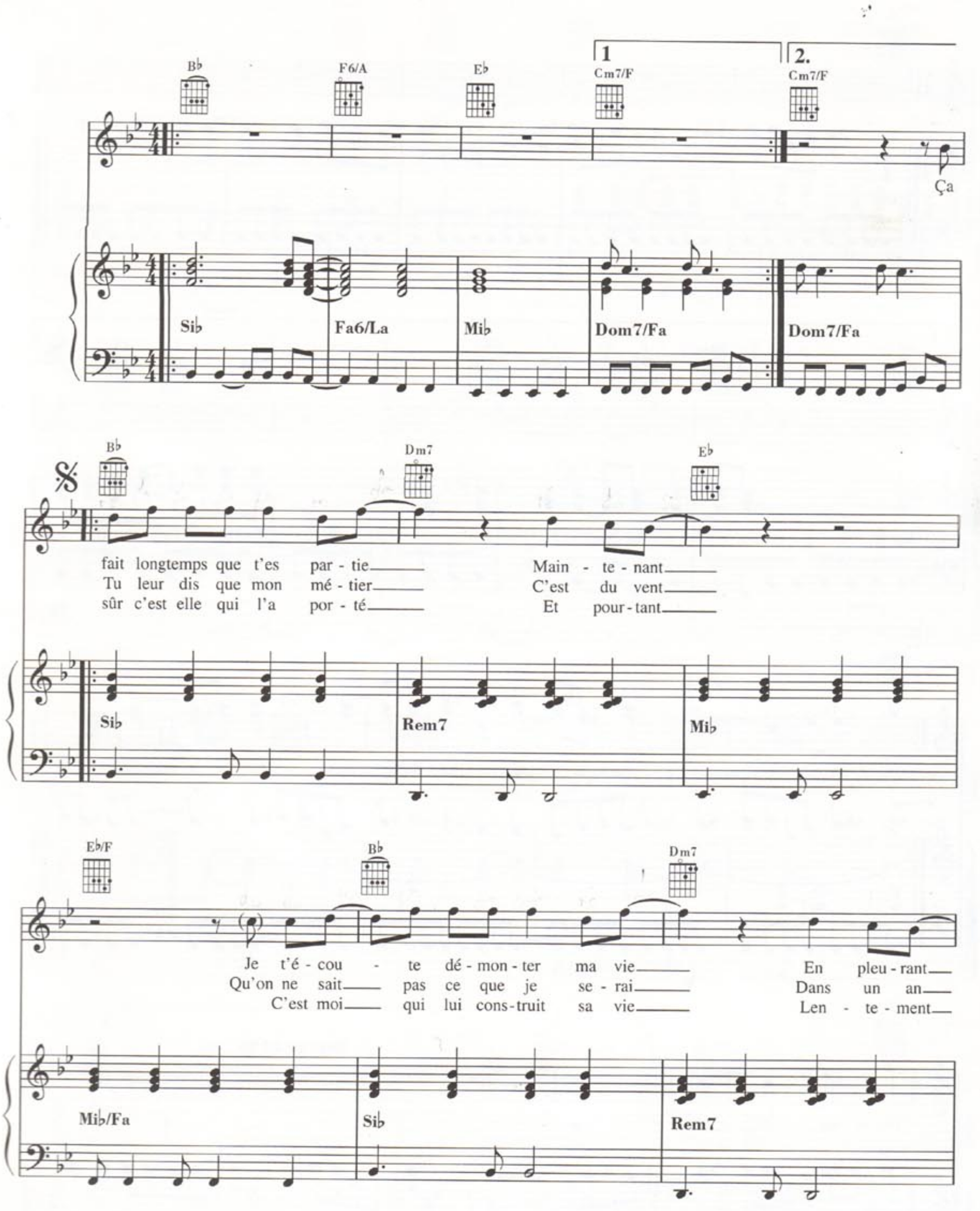
Am Gm7 C D

La vil - le t'ap - partient Tu le sais bien Lu - cie

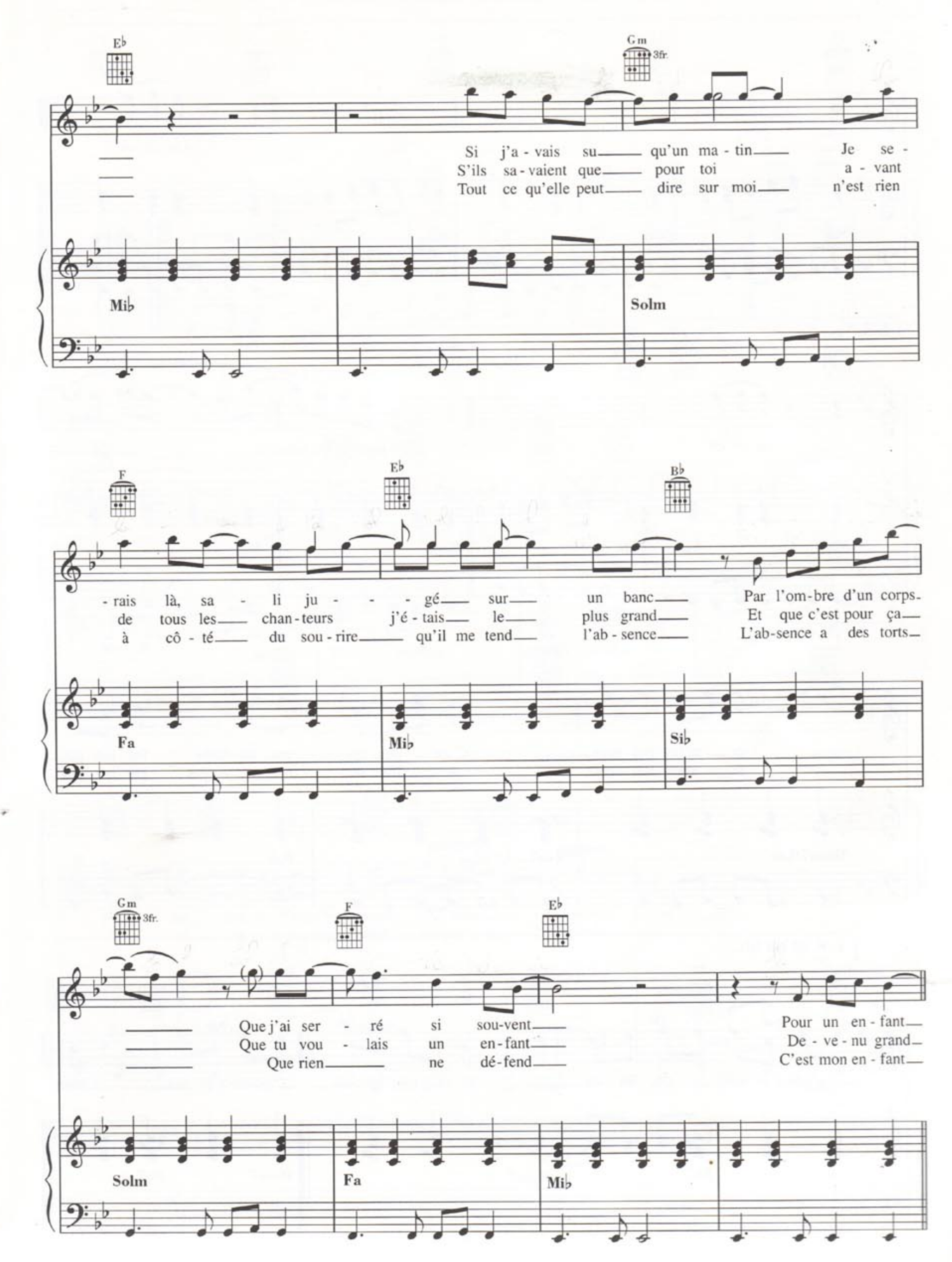
Lam Solm7 Do Re

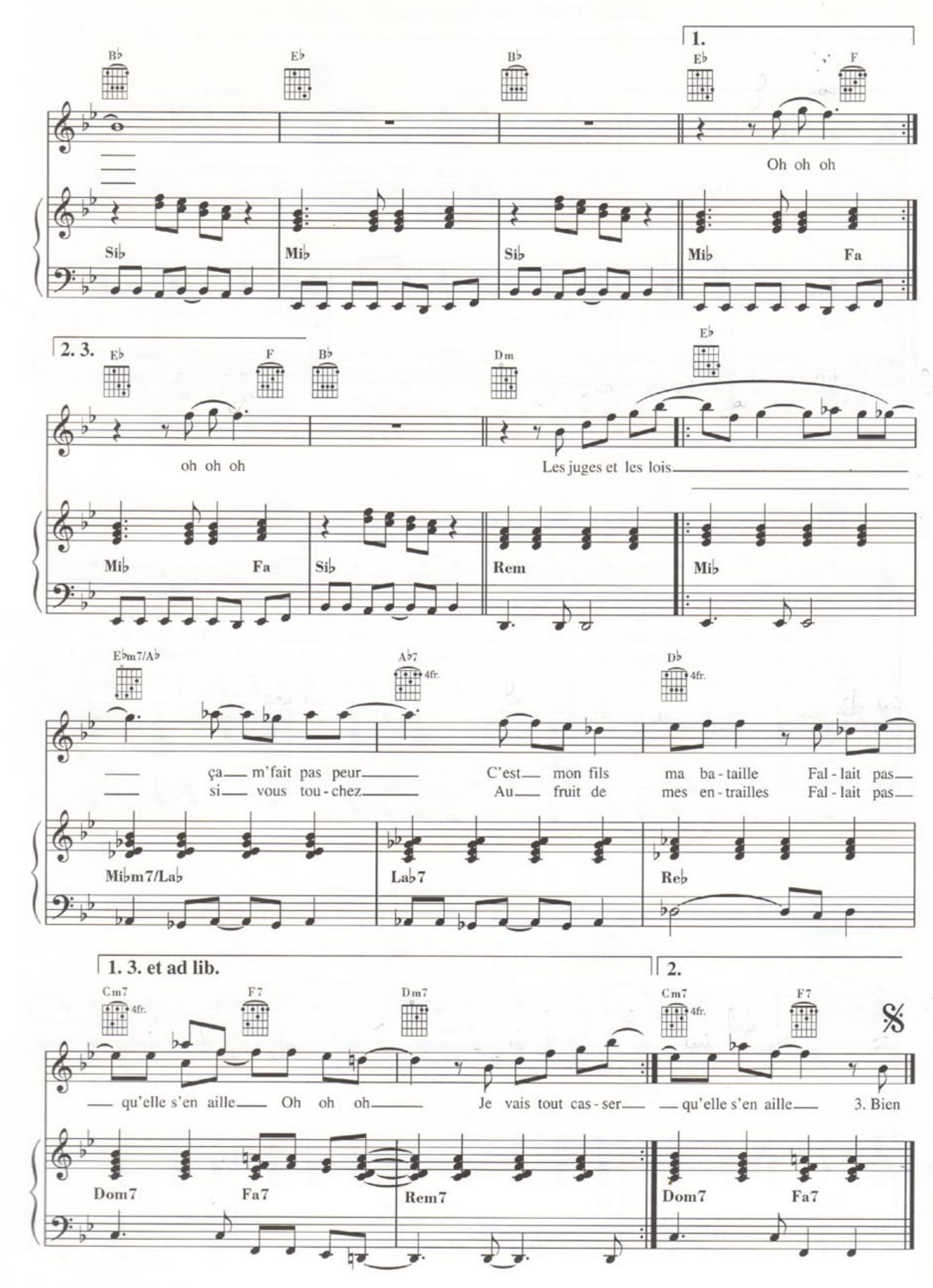
MON FILS, MA BATAILLE

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1980 Société des Nouvelles Editions Musicales Eddie Barclay
Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


E♭
G m
3fr.
Si j'a - vais su qu'un ma - tin Je se -
S'ils sa - vaient que pour toi a - vant
Tout ce qu'elle peut dire sur moi n'est rien
Mi♭
Solm
- rais là, sa - li ju - - - gé sur un banc Par l'om - bre d'un corps -
de tous les chan - teurs j'é - tais le plus grand Et que c'est pour ça
à cô - té du sou - rire qu'il me tend l'ab - sence L'ab - sence a des torts
F
E♭
B♭
Fa
Mi♭
Si♭
G m
3fr.
F
E♭
Que j'ai ser - ré si sou - vent Pour un en - fant
Que tu vou - lais un en - fant De - ve - nu grand
Que rien ne dé - fend C'est mon en - fant
Solm
Fa
Mi♭


1.
B♭ E♭ B♭ E♭ F
Oh oh oh
Si♭ Mi♭ Si♭ Mi♭ Fa
2. 3.
E♭ F B♭ Dm E♭
oh oh oh
Les juges et les lois
Mi♭ Fa Si♭ Rem Mi♭
E♭m7/A♭ A♭7 4fr. D♭ 4fr.
ça m'fait pas peur
si vous tou-chez
C'est mon fils
Au fruit de
ma ba-taille
mes en-trailles
Fal-lait pas
Fal-lait pas
Mi♭m7/La♭ La♭7 Re♭
1. 3. et ad lib.
2.
Cm7 4fr. F7 Dm7 Cm7 4fr. F7
qu'elle s'en aille
Oh oh oh
Je vais tout cas-ser
qu'elle s'en aille
3. Bien
Dom7 Fa7 Rem7 Dom7 Fa7

PARTIR AVANT LES MIENS

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE

F

F

Pe - tite foule danse
Et j'ai sou - vent sou - hai - té

Fa

Fa

Gsus4 G C F

Au - tour d'un corps s'en - dor - mant
Par - tir a - vant les miens

Dou - ceur im - men - se
Pour ne pas hé - ri - ter

Sol4 Sol Do Fa

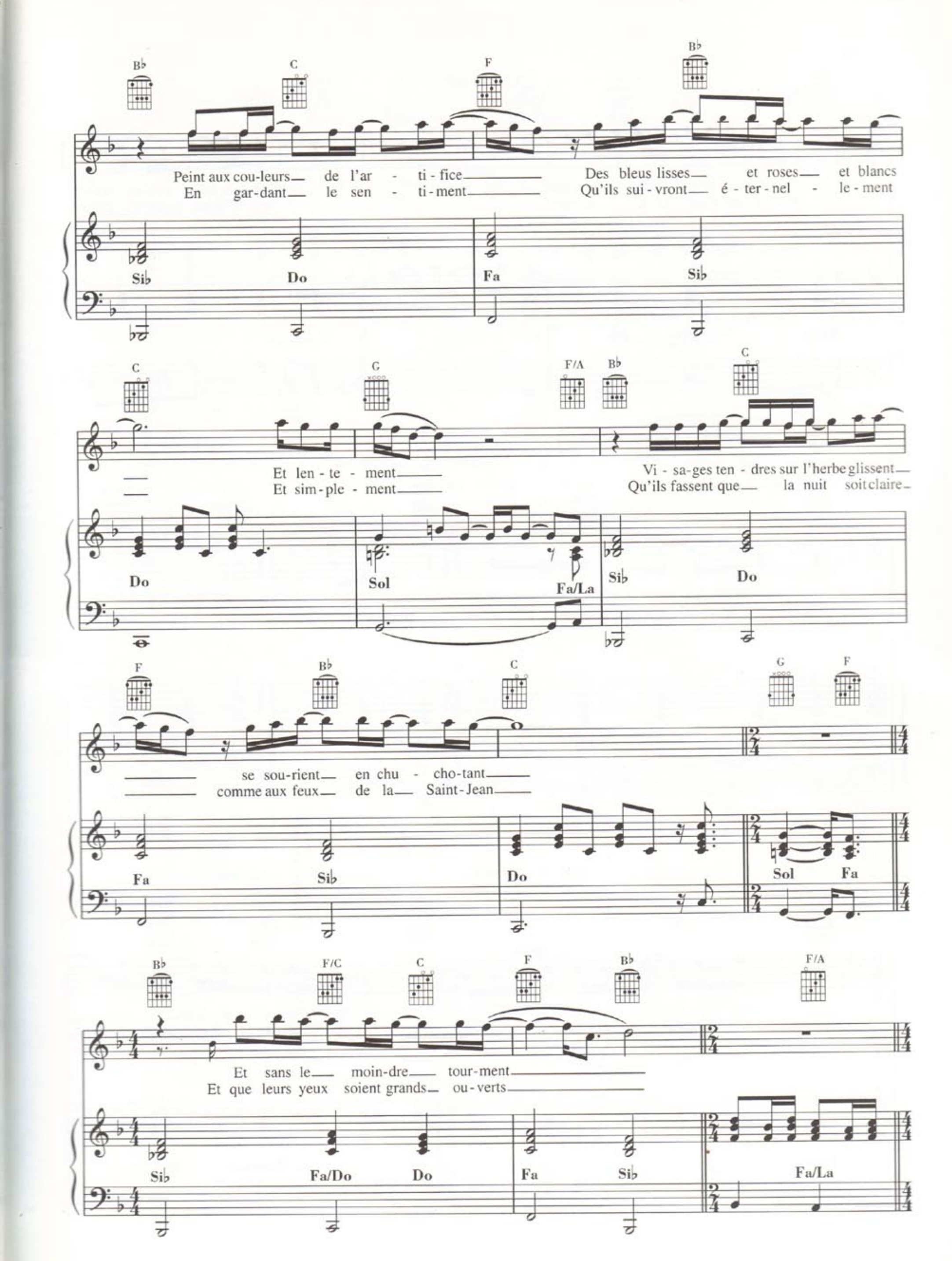
Gsus4 G C C F/A

Pour le dé - part d'un pa - rent
De leur flamme qui s'é - teint

Cal - me - ment
Et m'en al - ler

Sol4 Sol Do Sol Fa/La

© 1983 Editions Musicales BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions ROUGEAGEVRE
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


B♭ C F B♭
Peint aux cou-leurs de l'ar - ti - fice
En gar-dant le sen - ti - ment
Des bleus lisses et roses et blancs
Qu'ils sui - vront é - ter - nel - le - ment
Si♭ Do Fa Si♭
C G F/A B♭ C
Et len - te - ment
Et sim - ple - ment
Vi - sa-ges ten - dres sur l'herbe glissent
Qu'ils fassent que la nuit soit claire
Do Sol Fa/La Si♭ Do
F B♭ C G F
se sou-rient en chu - cho-tant
comme aux feux de la Saint-Jean
Fa Si♭ Do Sol Fa
B♭ F/C C F B♭ F/A
Et sans le moin-dre tour-ment
Et que leurs yeux soient grands ou-verts
Si♭ Fa/Do Do Fa Si♭ Fa/La

Gm 3fr. F/C C F Fm/A♭ 3fr.

Ils fê - tent mon_ en-ter - re-ment___
Pour fê - ter mon_ en-ter - re-ment___

Cen-dres folles et s'en_ volent
Père et mère sœurs et_ frères

Solm Fa/Do Do Fa Fam/La♭

Fm/B♭ B♭ E♭ A♭ 4fr. E♭/F

Sous les yeux pâles___ et con - tents___
Je vous ai - me___ puis - sam - ment___

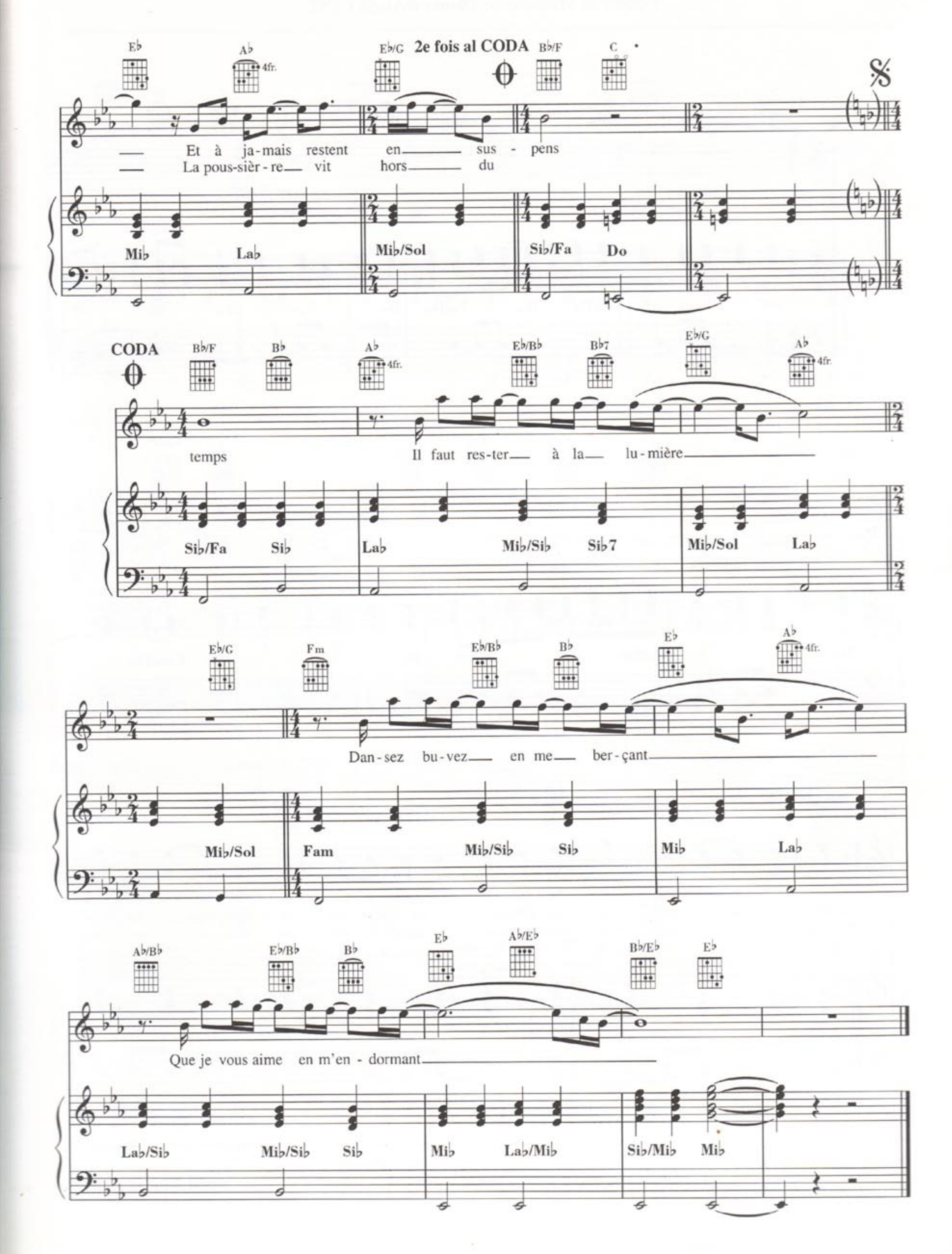
Fam/Si♭ Si♭ Mi♭ La♭ Mi♭/Fa

Fm/A♭ 3fr. B♭ Fm/A♭ 3fr. B♭/A♭ 3fr.

Et s'u-nissent_ aux lu - cioles
N'a - dres - ser___ au - cu - ne pri - ère___

Pour vivre un der - nier___ ins - tant___
Où que j'aille je vous___ at - tends___

Fam/La♭ Si♭ Fam/La♭ Si♭/La♭


2e fois al CODA
CODA
Et à ja-mais restent en sus - pens
La pous-sièr-re vit hors du
temps Il faut res-ter à la lu-mière
Dan-sez bu-vez en me ber-çant
Que je vous aime en m'en - dormant

(PETITE) ANGÈLE

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE

C F/C C F/C C F B♭

Do Fa/Do Do Fa/Do Do Fa Si♭

C F/C C F/C C F Fm/A♭ 3fr.

Do Fa/Do Do Fa/Do Do Fa Fam/La♭

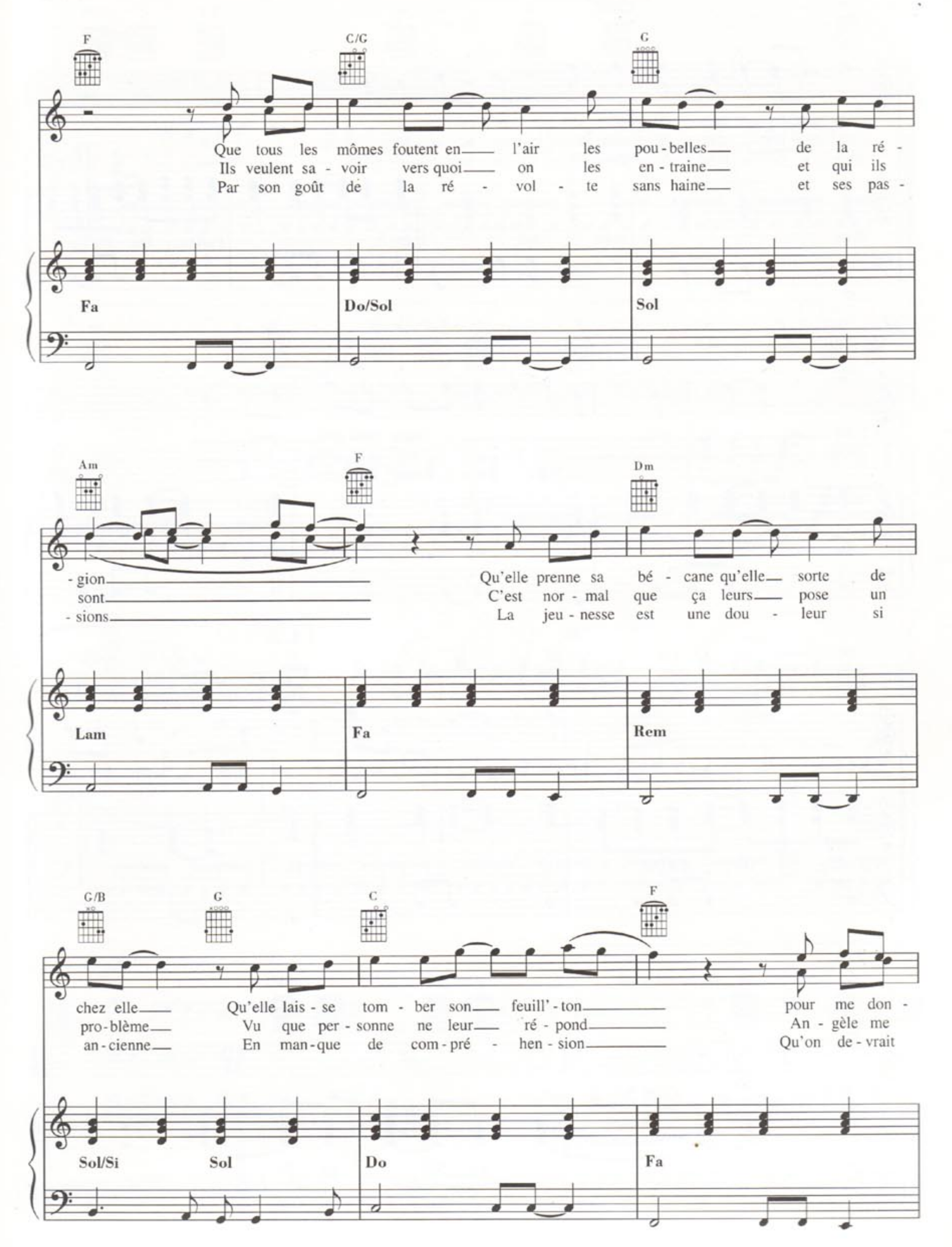
1. Faut vrai -

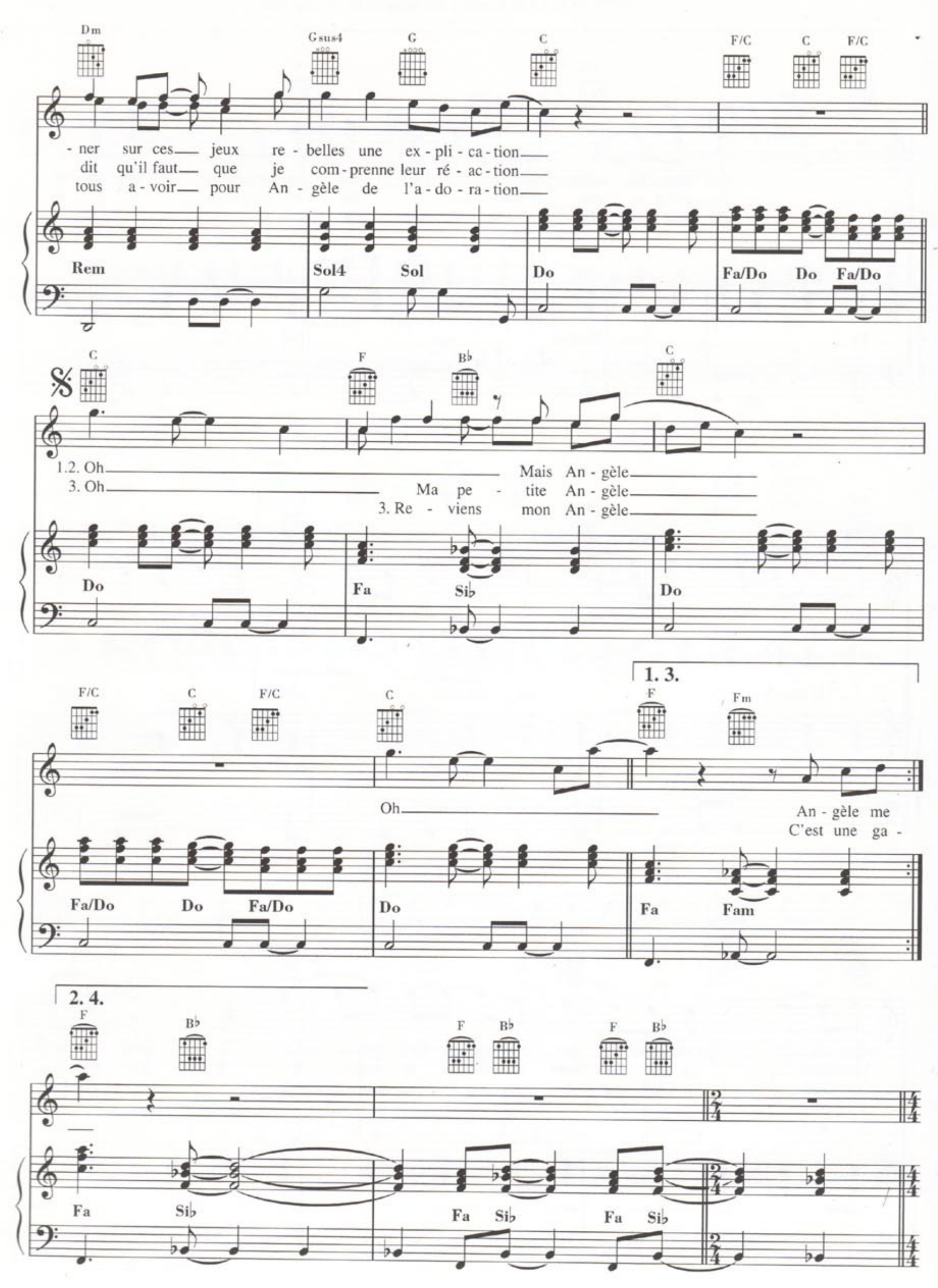
Am G/B C

- ment que je dise à An - gèle qu'i - ci c'est la ré - vo - lu - tion
2. dit qu'il faut que je com - prenne qu'ils ont for - cé - ment leurs rai - sons
3. - mine qui n'a que la quin - zaine laisse ex - plo - ser ses é - mo - tions

Lam Sol/Si Do

© 1985 Editions BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions Musicales BICYCLE
Droits transférés à : POLYGRAM Editions - 14, rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


F
C/G
G
Que tous les mômes foutent en l'air les pou-belles de la ré-
Ils veulent sa-voir vers quoi on les en-traine et qui ils
Par son goût de la ré-vol-te sans haine et ses pas-
Fa
Do/Sol
Sol
Am
F
Dm
-gion
sont
-sions
Qu'elle prenne sa bé-cane qu'elle sorte de
C'est nor-mal que ça leurs pose un
La jeu-nesse est une dou-leur si
Lam
Fa
Rem
G/B
G
C
F
chez elle
pro-blème
an-cienne
Qu'elle lais-se tom-ber son feuill'-ton
Vu que per-sonne ne leur ré-pond
En man-que de com-pré-hen-sion
pour me don-
An-gèle me
Qu'on de-vrait
Sol/Si
Sol
Do
Fa


Dm
Gsus4
G
C
F/C
C
F/C
- ner sur ces jeux re - belles une ex - pli - ca - tion
dit qu'il faut que je com - prenne leur ré - ac - tion
tous a - voir pour An - gèle de l'a - do - ra - tion
Rem
Sol4
Sol
Do
Fa/Do
Do
Fa/Do
C
F
B♭
C
1.2. Oh
Mais An - gèle
3. Oh
Ma pe - tite An - gèle
3. Re - viens mon An - gèle
Do
Fa
Si♭
Do
F/C
C
F/C
C
1. 3.
F
Fm
Oh
An - gèle me
C'est une ga -
Fa/Do
Do
Fa/Do
Do
Fa
Fam
2. 4.
F
B♭
F
B♭
F
B♭
Fa
Si♭
Fa
Si♭
Fa
Si♭

C

Do

1. B♭ F B♭ F B♭ F C F/C C F/C

Si♭ Fa Si♭ Fa Si♭ Fa Do Fa/Do Do Fa/Do

2. F

Oh, oh, oh, An - gè - le La, la, la, La, la, la,

Fa

C

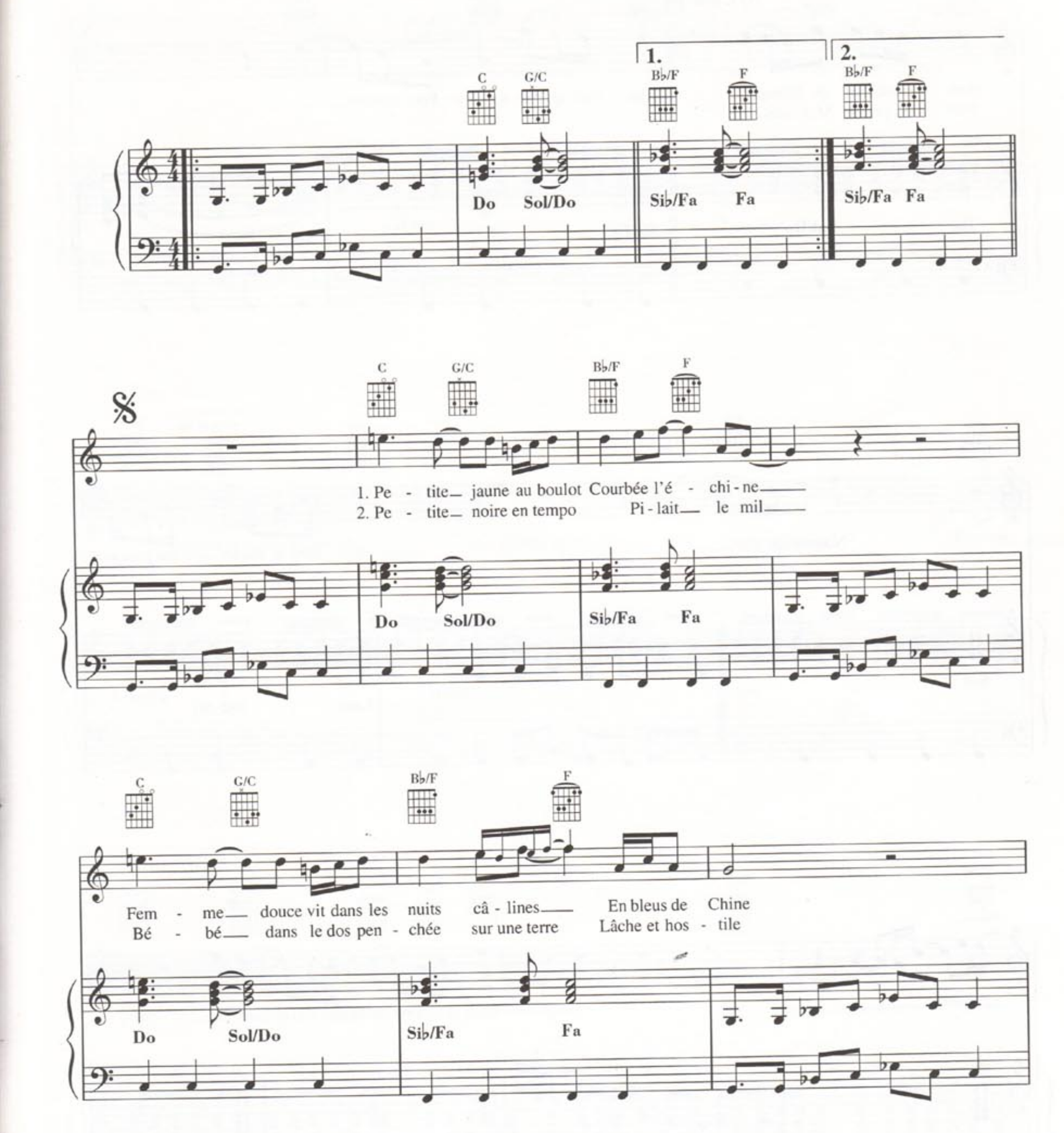
Oh, oh, oh.

Reprise ad lib.

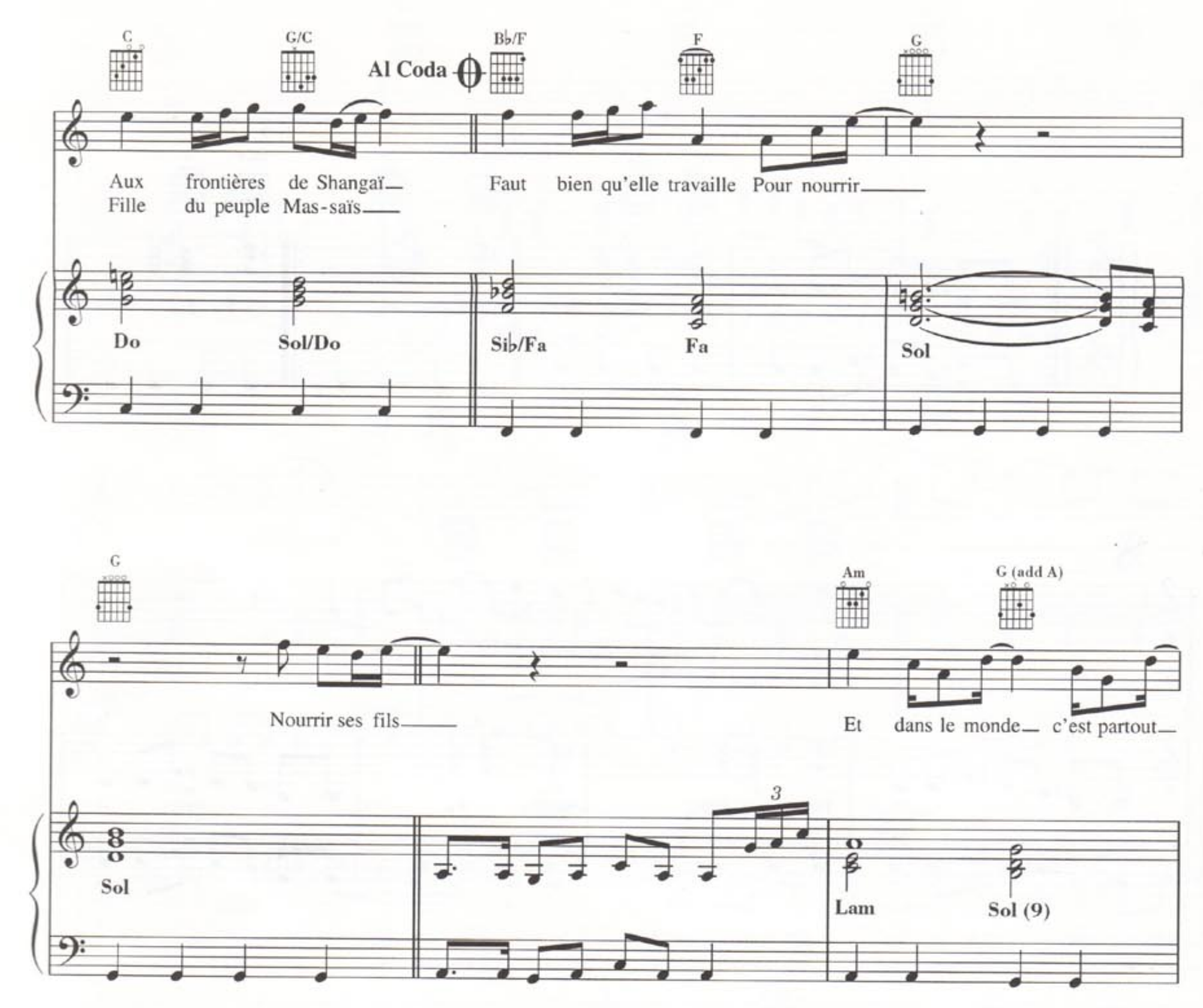
Do

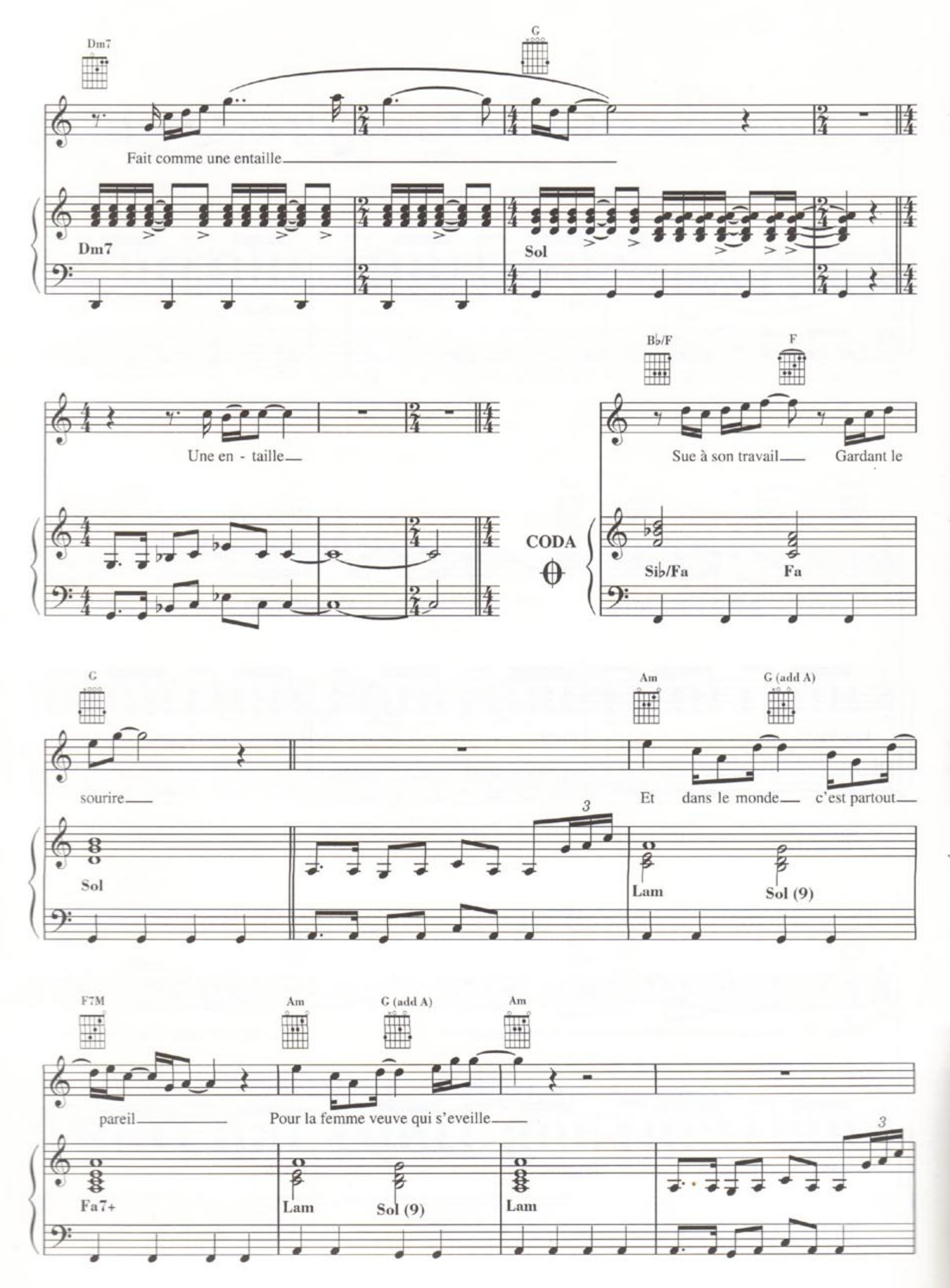
POUR LA FEMME VEUVE QUI S' ÉVEILLE

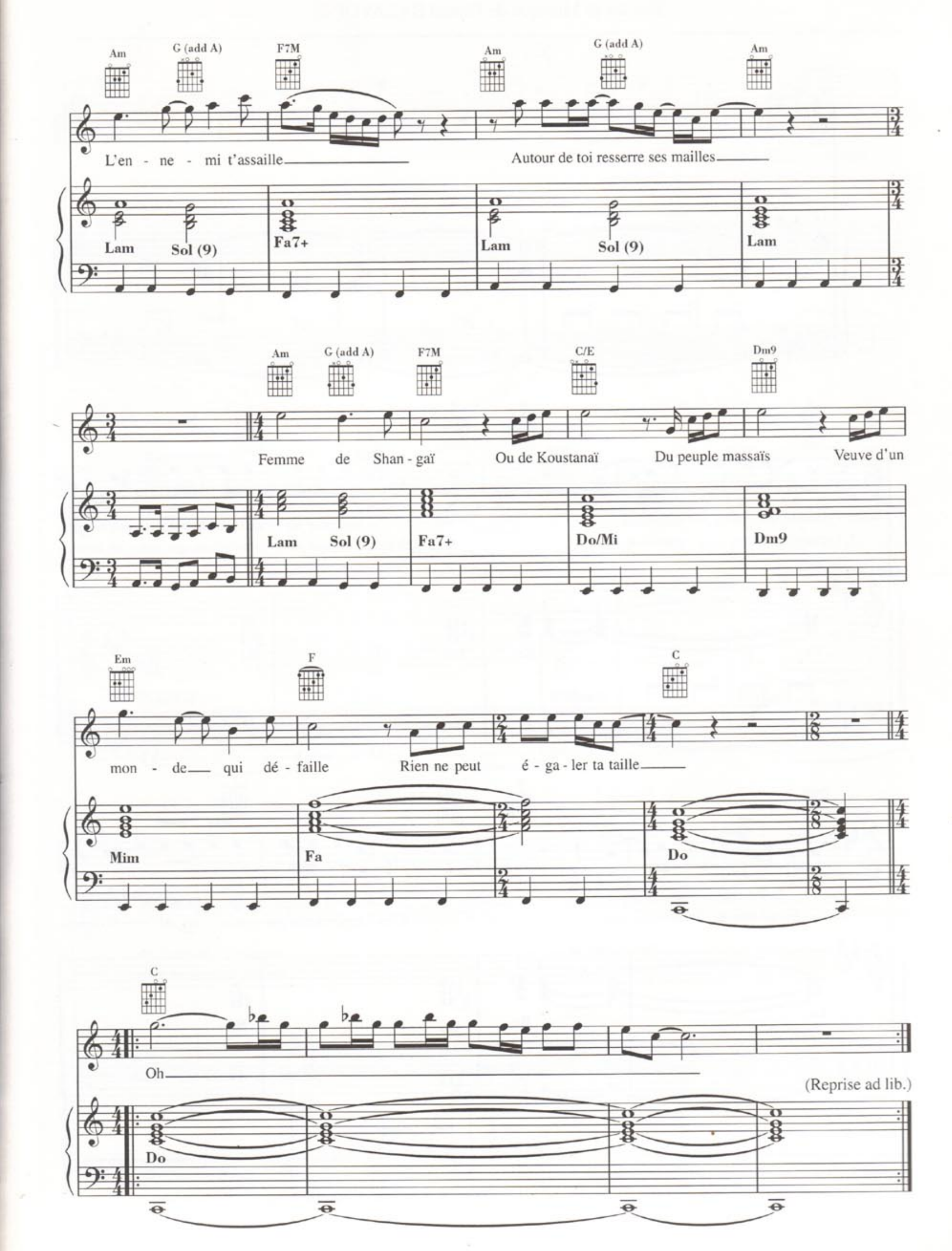
Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1983 Editions Musicales BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions ROUGEAGEVRE
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

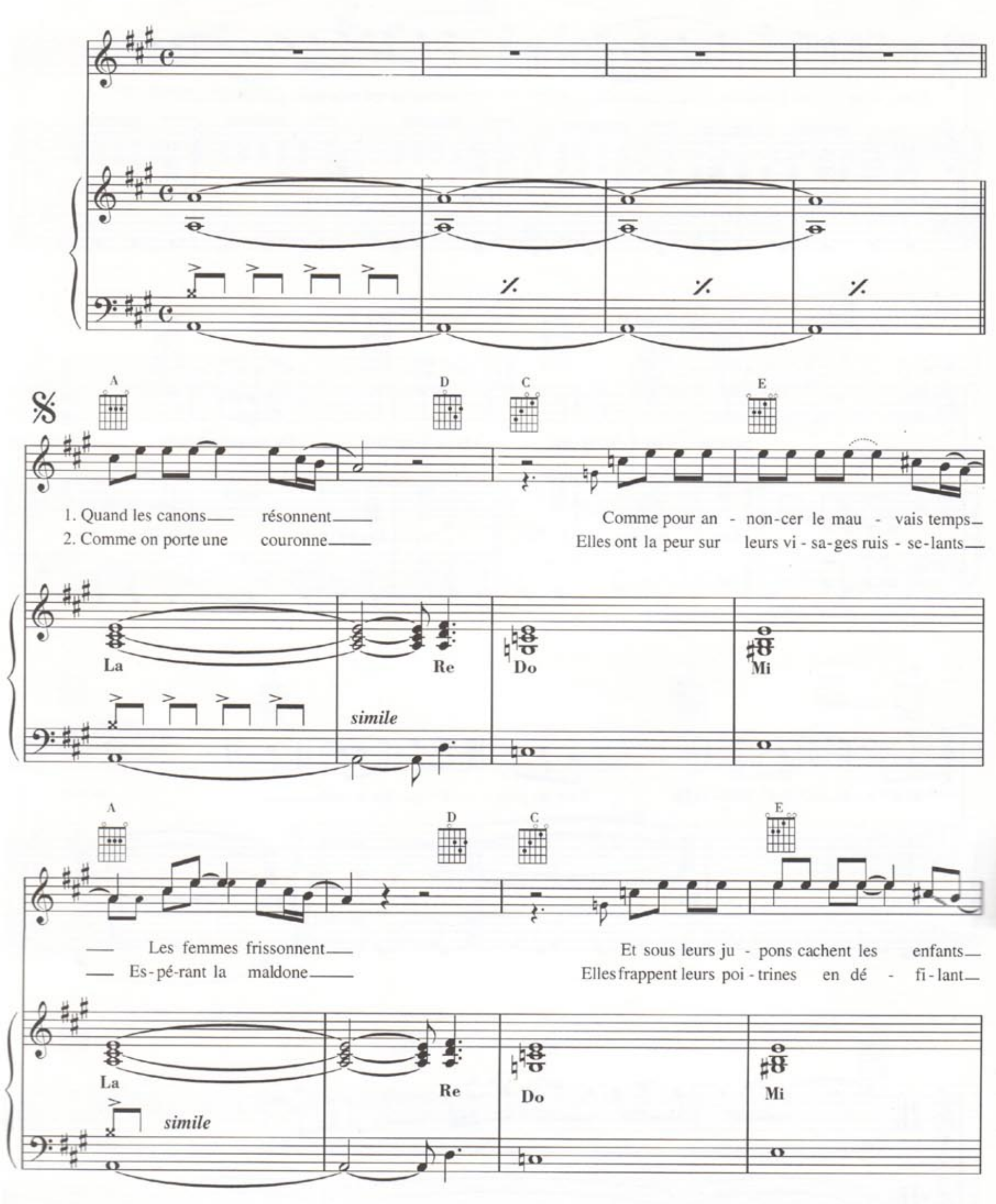

C
G/C
Al Coda
B♭/F
F
G
Aux frontières de Shangaï
Fille du peuple Mas-saïs
Faut bien qu'elle travaille Pour nourrir
Do
Sol/Do
Si♭/Fa
Fa
Sol
G
Am
G (add A)
Nourrir ses fils
Et dans le monde c'est partout
3
Sol
Lam
Sol (9)
F7M
Am
G (add A)
Am
pareil
Pour la femme veuve qui s'éveille
3
Fa7+
Lam
Sol (9)
Lam


Dm7
G
Fait comme une entaille
Dm7
Sol
Bb/F
F
Une en - taille
Sue à son travail
Gardant le
CODA
Sib/Fa
Fa
G
Am
G (add A)
sourire
Et dans le monde
c'est partout
Sol
Lam
Sol (9)
F7M
Am
G (add A)
Am
pareil
Pour la femme veuve qui s'eveille
Fa7+
Lam
Sol (9)
Lam


Am
G (add A)
F7M
Am
G (add A)
Am
L'en - ne - mi t'assaille
Autour de toi resserre ses mailles
Lam
Sol (9)
Fa7+
Lam
Sol (9)
Lam
Am
G (add A)
F7M
C/E
Dm9
Femme de Shan - gaï
Ou de Koustanaï
Du peuple massaïs
Veuve d'un
Lam
Sol (9)
Fa7+
Do/Mi
Dm9
Em
F
C
mon - de qui dé - faille
Rien ne peut é - ga - ler ta taille
Mim
Fa
Do
C
Oh
(Reprise ad lib.)
Do

REVOLUCIÓN

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1983 Editions Musicales BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions ROUGEAGEVRE
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

A E/A Bm7

Elles prient la ma - done
Pieu-se-ment ques-tionnent

Blessent leurs ge - noux en sup - pli - ant
Est–ce que dis - pa - rus veut dire vi-vants

La Mi/La Sim7

simile

Dm/G A E/A Bm7

Mais qu'est–c'qu'elles leur donnent
Faut–ils qu'elles pardonnent

En é - chan-ge
Pour croire que leurs

Rem/Sol La Mi/La Bm7

E Am

de leur dé - vouement
morts ne sont qu'absents

Re - vo - lu-ción

Mi Lam

F G/B C

Crache la dou - leur des mots Si les cris

simile Fa Sol/Si Do

Dm E7/5+ 2fr. E7 E4 Am

viennent de la peau Re - vo - lu - ción - ción

Rem Mi7/5+ Mi7 Mi4 Lam

F G/B C F

Sous les é - clairs des couteaux Glissent les lar - mes le long du

Mère du der - nier sur - saut Met du sang dans les san - glots

Fa Sol/Si Do Fa

1.

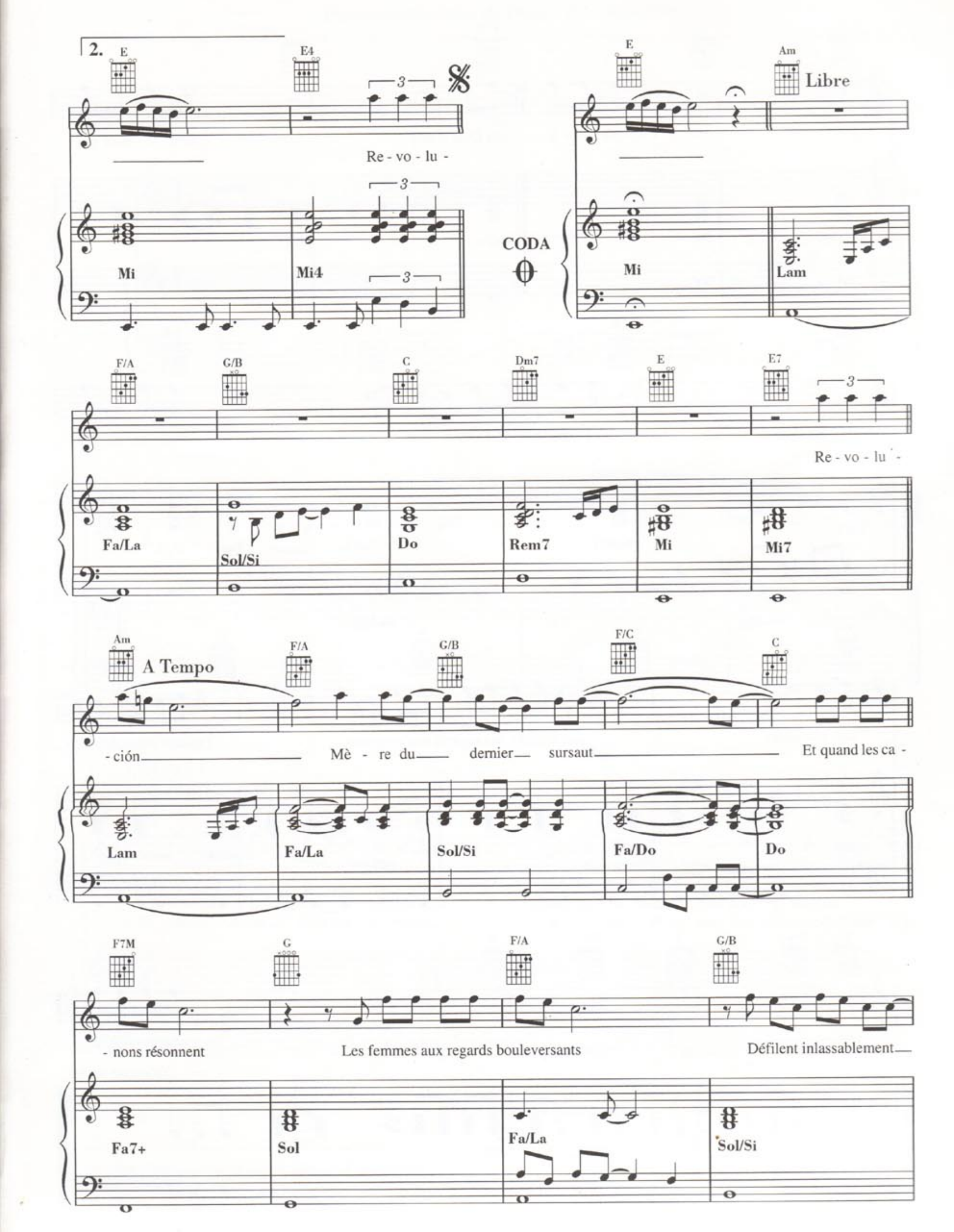
Dm Al Coda E E4

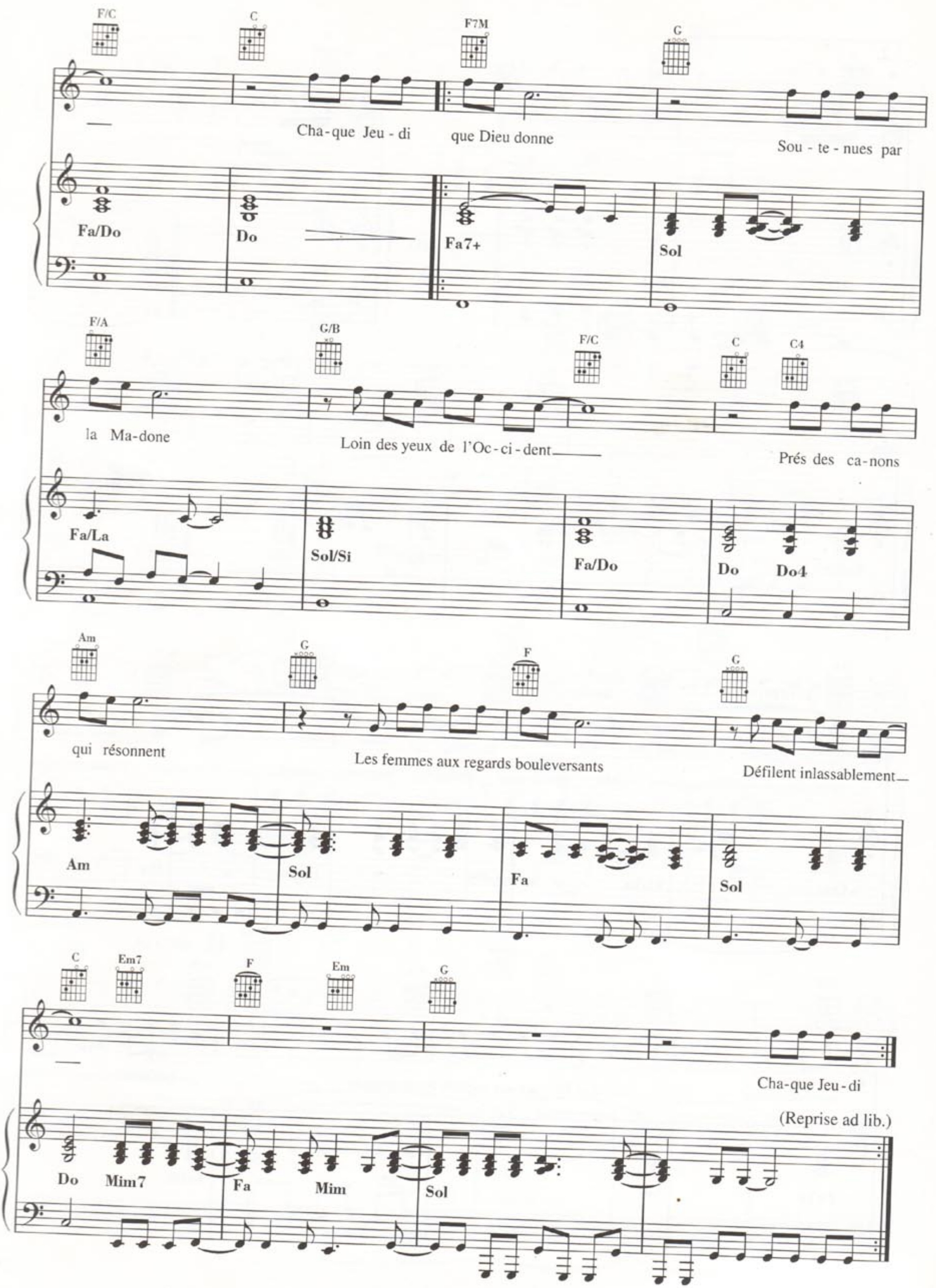
dos Oh

Oh

Rem Mi Mi4

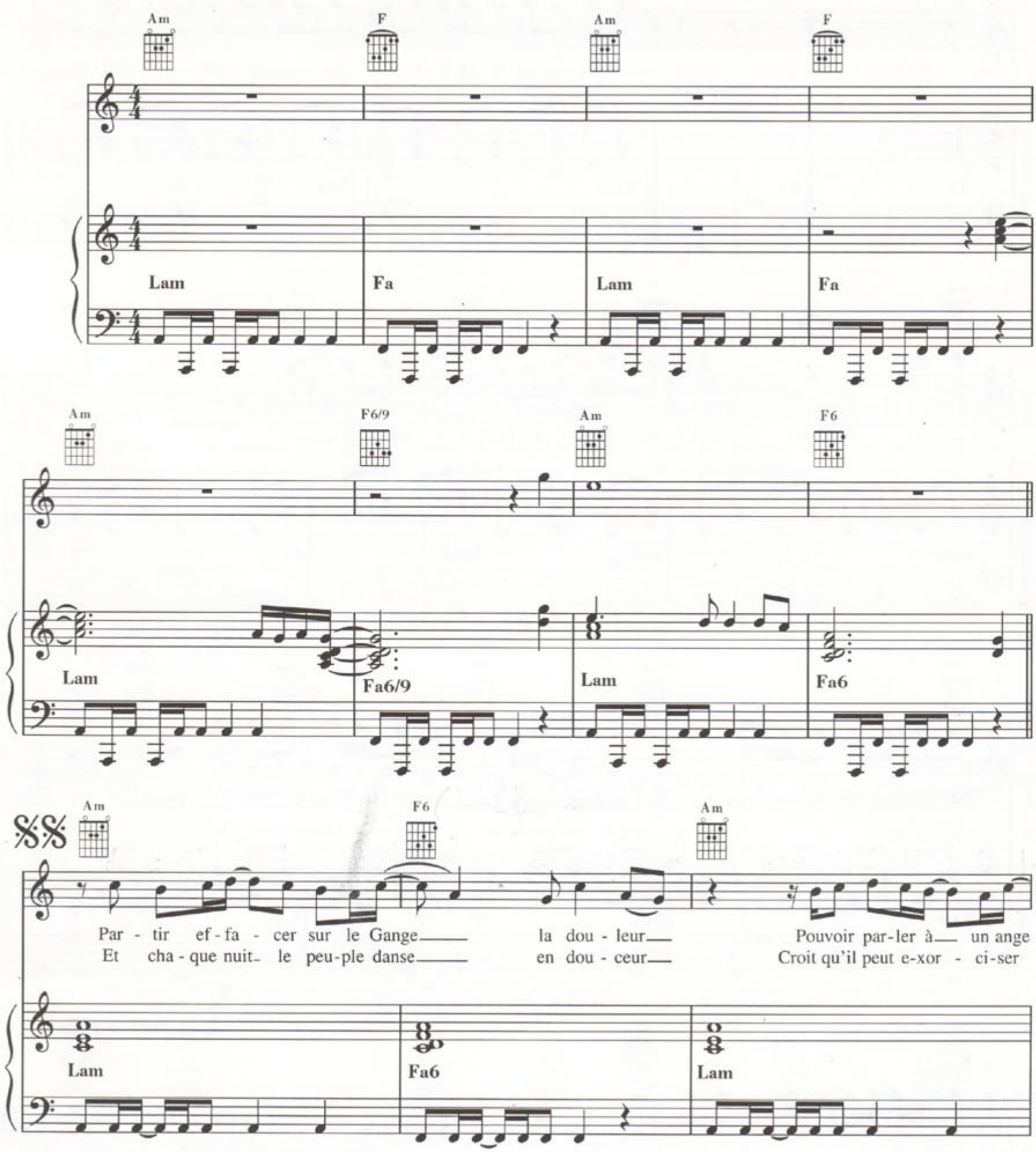
simile


2.
E
E4
Re - vo - lu -
Mi
Mi4
CODA
E
Am
Libre
Mi
Lam
F/A
G/B
C
Dm7
E
E7
Re - vo - lu -
Fa/La
Sol/Si
Do
Rem7
Mi
Mi7
Am
A Tempo
F/A
G/B
F/C
C
- ción
Mè - re du
dernier
sursaut
Et quand les ca -
Lam
Fa/La
Sol/Si
Fa/Do
Do
F7M
G
F/A
G/B
- nons résonnent
Les femmes aux regards bouleversants
Défilent inlassablement
Fa7+
Sol
Fa/La
Sol/Si


F/C
C
F7M
G
Cha-que Jeu - di
que Dieu donne
Sou - te - nues par
Fa/Do
Do
Fa7+
Sol
F/A
G/B
F/C
C
C4
la Ma-done
Loin des yeux de l'Oc-ci-dent
Prés des ca-nons
Fa/La
Sol/Si
Fa/Do
Do
Do4
Am
G
F
G
qui résonnent
Les femmes aux regards bouleversants
Défilent inlassablement
Am
Sol
Fa
Sol
C
Em7
F
Em
G
Cha-que Jeu - di
(Reprise ad lib.)
Do
Mim7
Fa
Mim
Sol

SAUVER L'AMOUR

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1985 Editions Musicales BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions Musicales BICYCLE
Droits transférés à : POLYGRAM Editions - 14, rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

F6 G Am F6 G

— en dou - ceur — Lui mon-trer la bles - sure — é - trange — La dou - leur —
— la dou - leur — Puis len - te-ment quit - te — les transes — En dou - ceur —

Fa6 Sol Lam Fa6 Sol

Am F6 C G

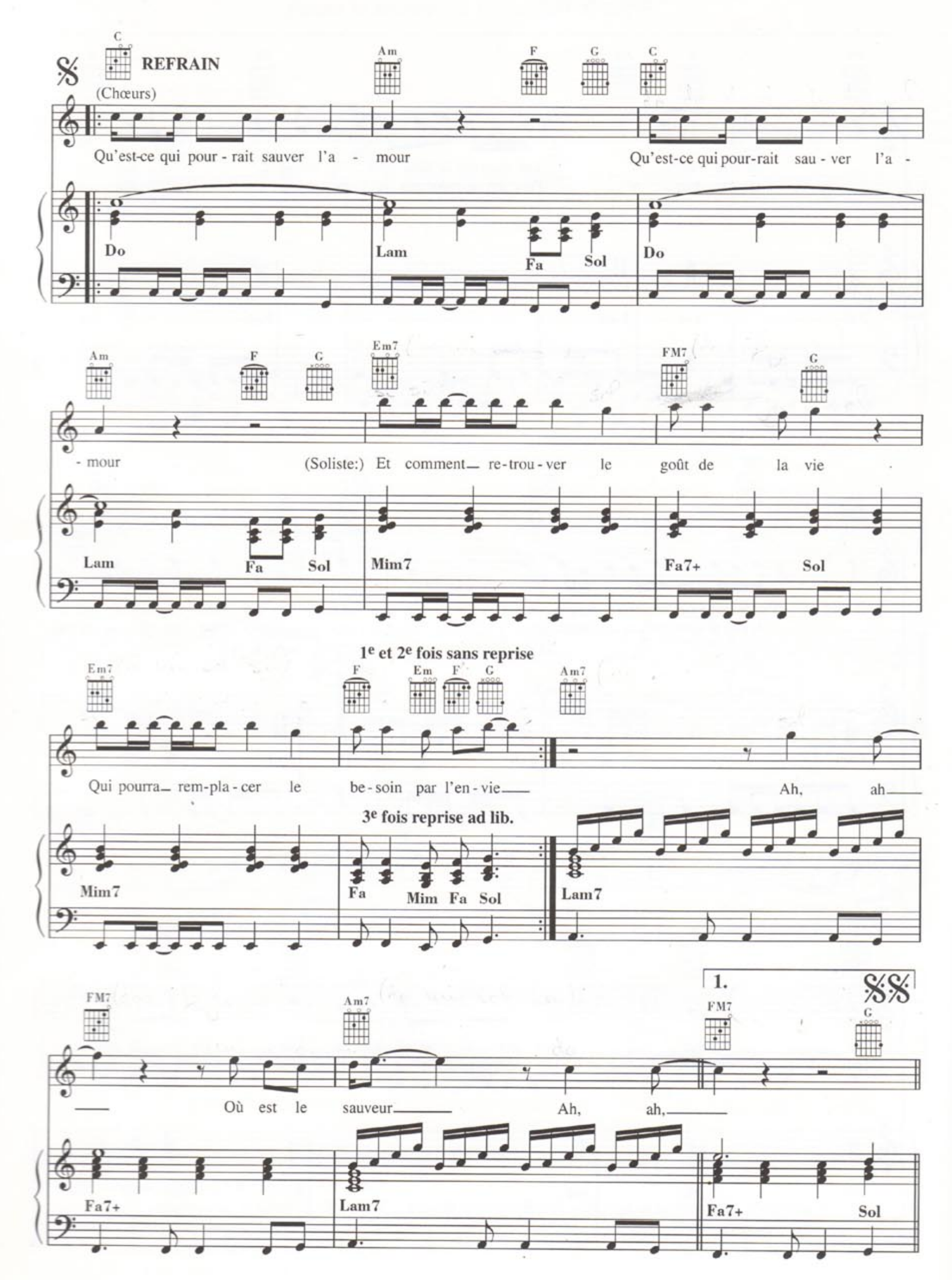
D'un homme qui voudrait — trouver — en dou - ceur Au fond de lui un res - te
A-lors re-vient dans sa — conscience — sa dou - leur Au fond de lui sent cet - te

Lam Fa6 Do Sol

F E G F FM7 G

de lu - eur L'es - poir de voir en - fin un jour Un mon - de meilleur
peur im - mense De voir mou - rir ce sen - ti - ment d'a-mour in - ten-se

Fa Mi Sol Fa Fa7+ Sol


REFRAIN
(Chœurs)
Qu'est-ce qui pour - rait sauver l'a - mour
Qu'est-ce qui pour-rait sau - ver l'a -
- mour
(Soliste:) Et comment re-trou-ver le goût de la vie
1e et 2e fois sans reprise
Qui pourra rem-pla-cer le be-soin par l'en-vie
Ah, ah
3e fois reprise ad lib.
Où est le sauveur
Ah, ah,
1.

2. FM7 Am

Fa7+ Lam

F Am

Fa Lam

G

Sol

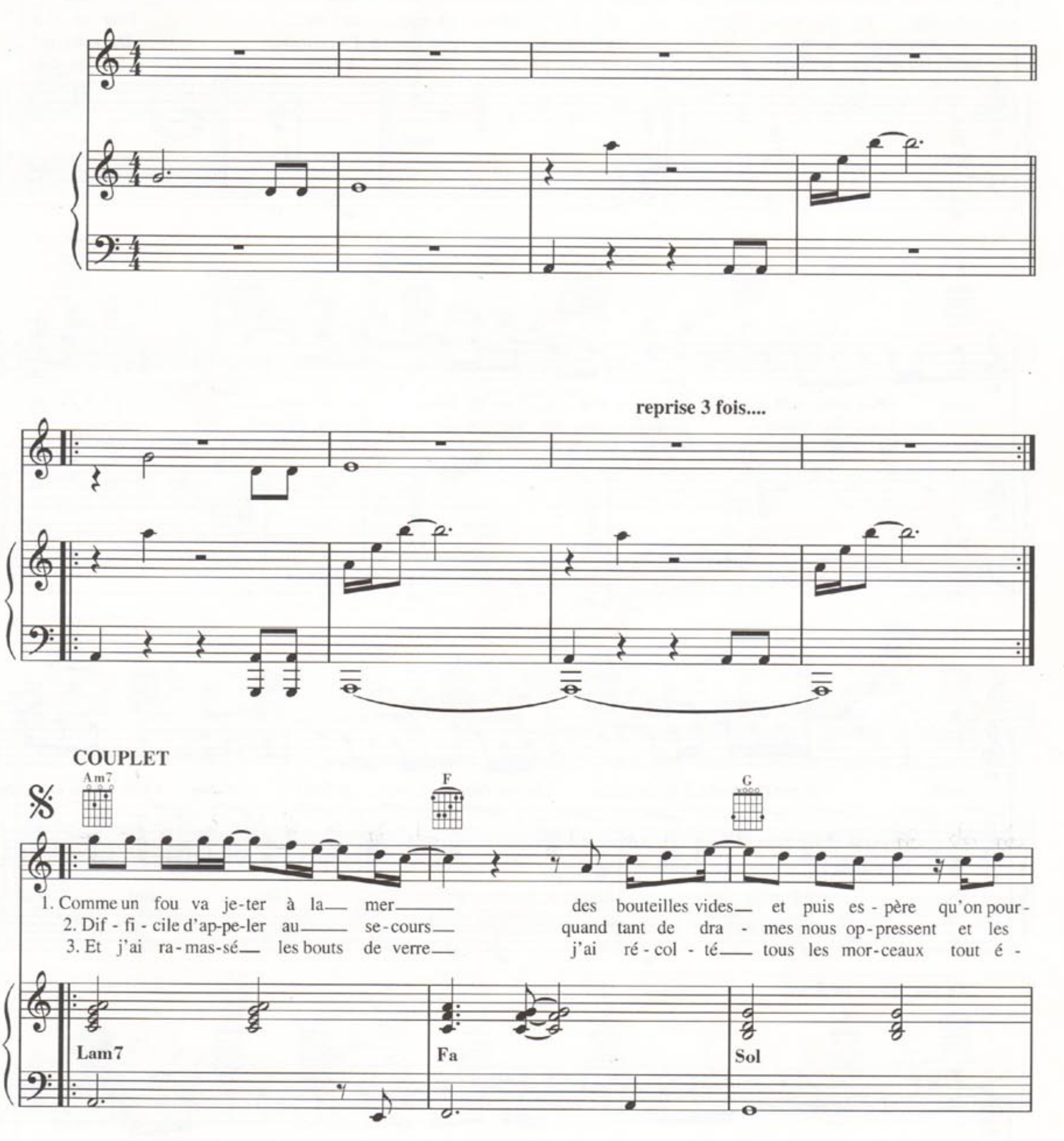
Em FM9 G

Ah, ah, ah, Ah,

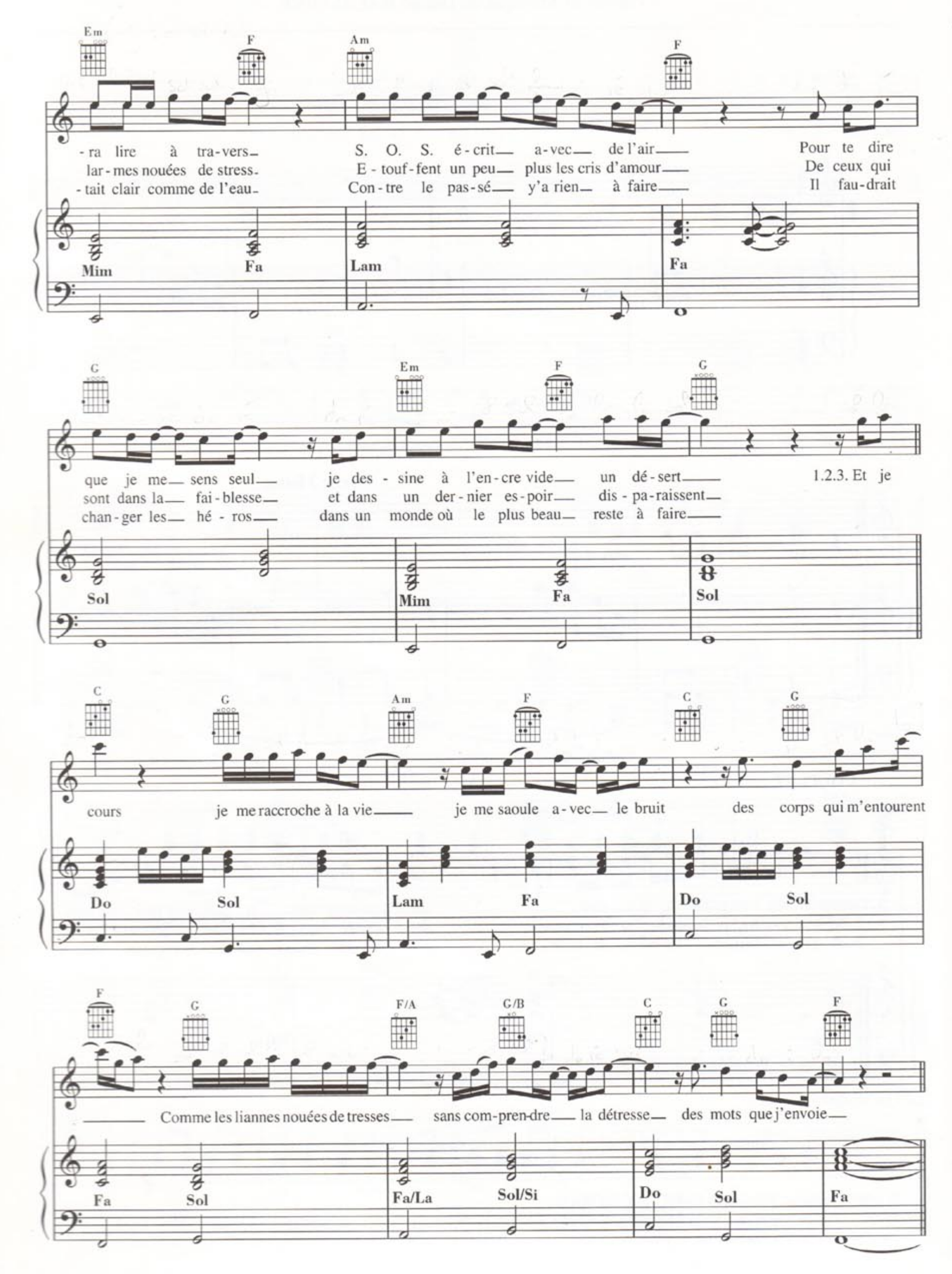
Mim Fa7+/9 Sol

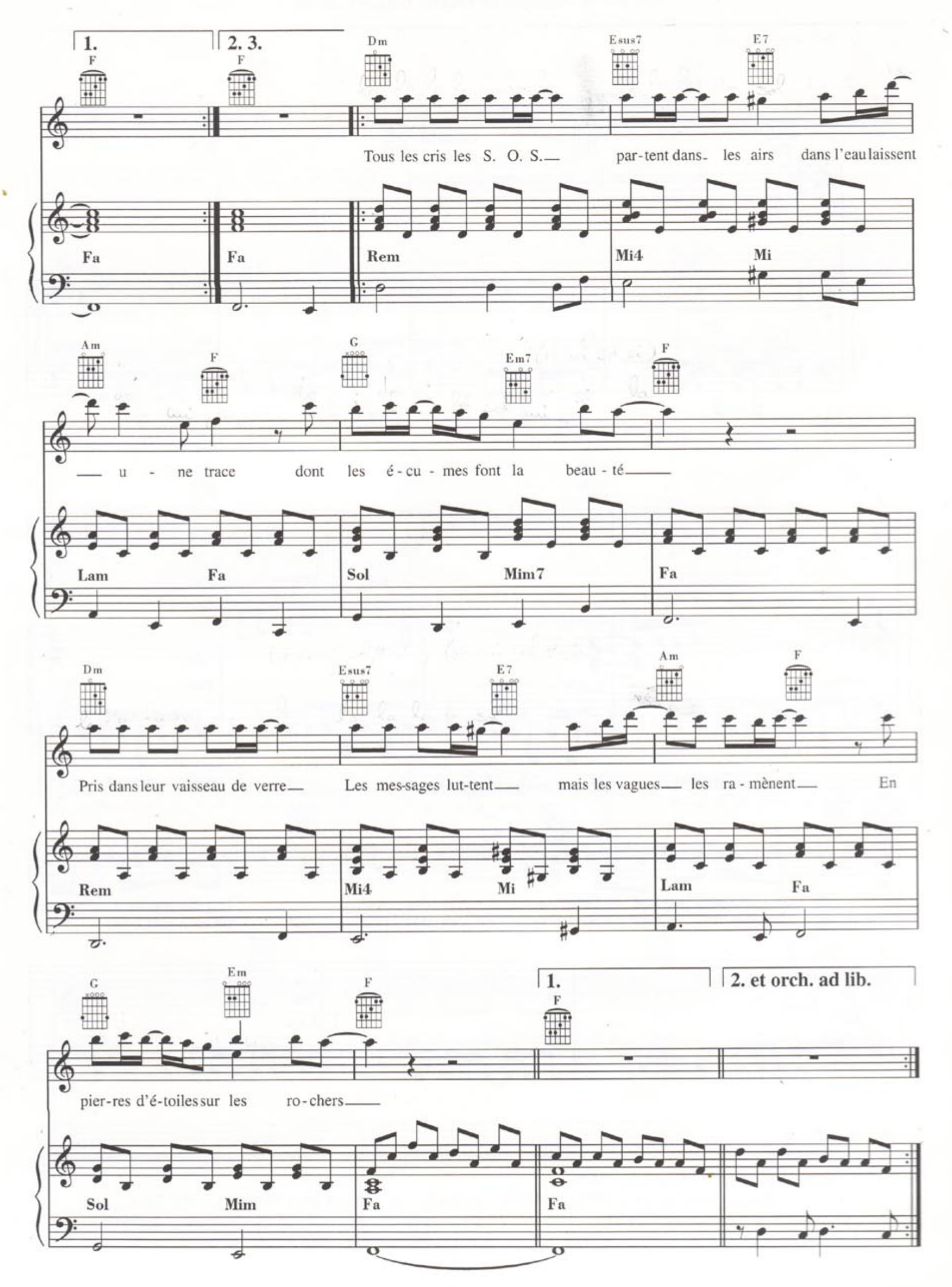
TOUS LES CRIS, LES S.O.S.

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



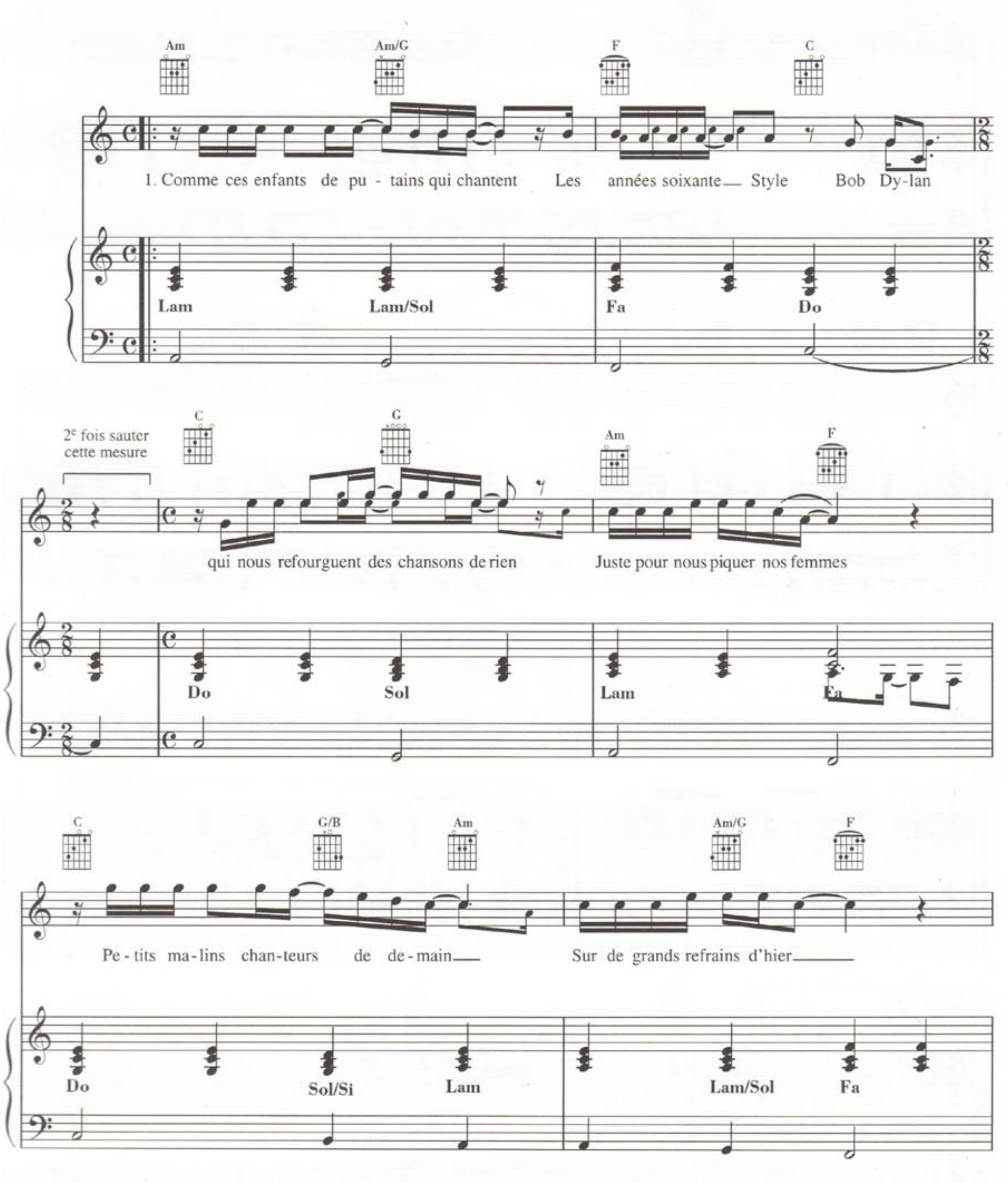
© 1985 Editions Musicales BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions Musicales BICYCLE
Droits transférés à : POLYGRAM Editions - 14, rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


Em F Am F
-ra lire à tra-vers S. O. S. é-crit a-vec de l'air Pour te dire
lar-mes nouées de stress- E-touf-fent un peu plus les cris d'amour De ceux qui
-tait clair comme de l'eau- Con-tre le pas-sé y'a rien à faire Il fau-drait
Mim Fa Lam Fa
G Em F G
que je me sens seul je des-sine à l'en-cre vide un dé-sert 1.2.3. Et je
sont dans la fai-blesse et dans un der-nier es-poir dis-pa-raissent
chan-ger les hé-ros dans un monde où le plus beau reste à faire
Sol Mim Fa Sol
C G Am F C G
cours je me raccroche à la vie je me saoule a-vec le bruit des corps qui m'entourent
Do Sol Lam Fa Do Sol
F G F/A G/B C G F
Comme les liannes nouées de tresses sans com-pren-dre la détresse des mots que j'envoie
Fa Sol Fa/La Sol/Si Do Sol Fa

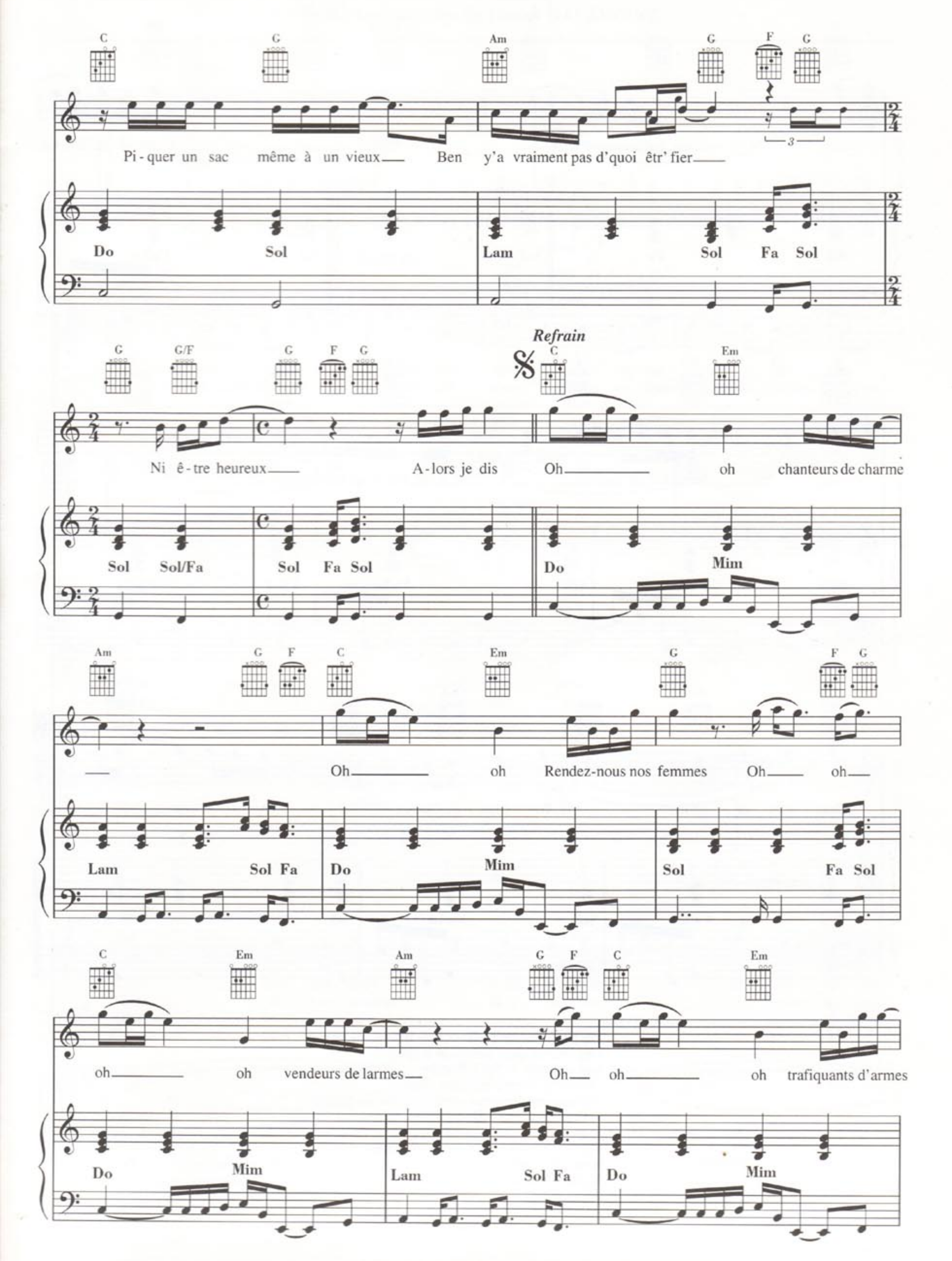

1.
2. 3.
F
F
Dm
Esus7
E7
Tous les cris les S. O. S.— par-tent dans- les airs dans l'eau laissent
Fa
Fa
Rem
Mi4
Mi
Am
F
G
Em7
F
— u - ne trace dont les é-cu-mes font la beau-té—
Lam
Fa
Sol
Mim7
Fa
Dm
Esus7
E7
Am
F
Pris dans leur vaisseau de verre— Les mes-sages lut-tent— mais les vagues— les ra-mènent— En
Rem
Mi4
Mi
Lam
Fa
G
Em
F
1.
F
2. et orch. ad lib.
pier-res d'é-toiles sur les ro-chers—
Sol
Mim
Fa
Fa

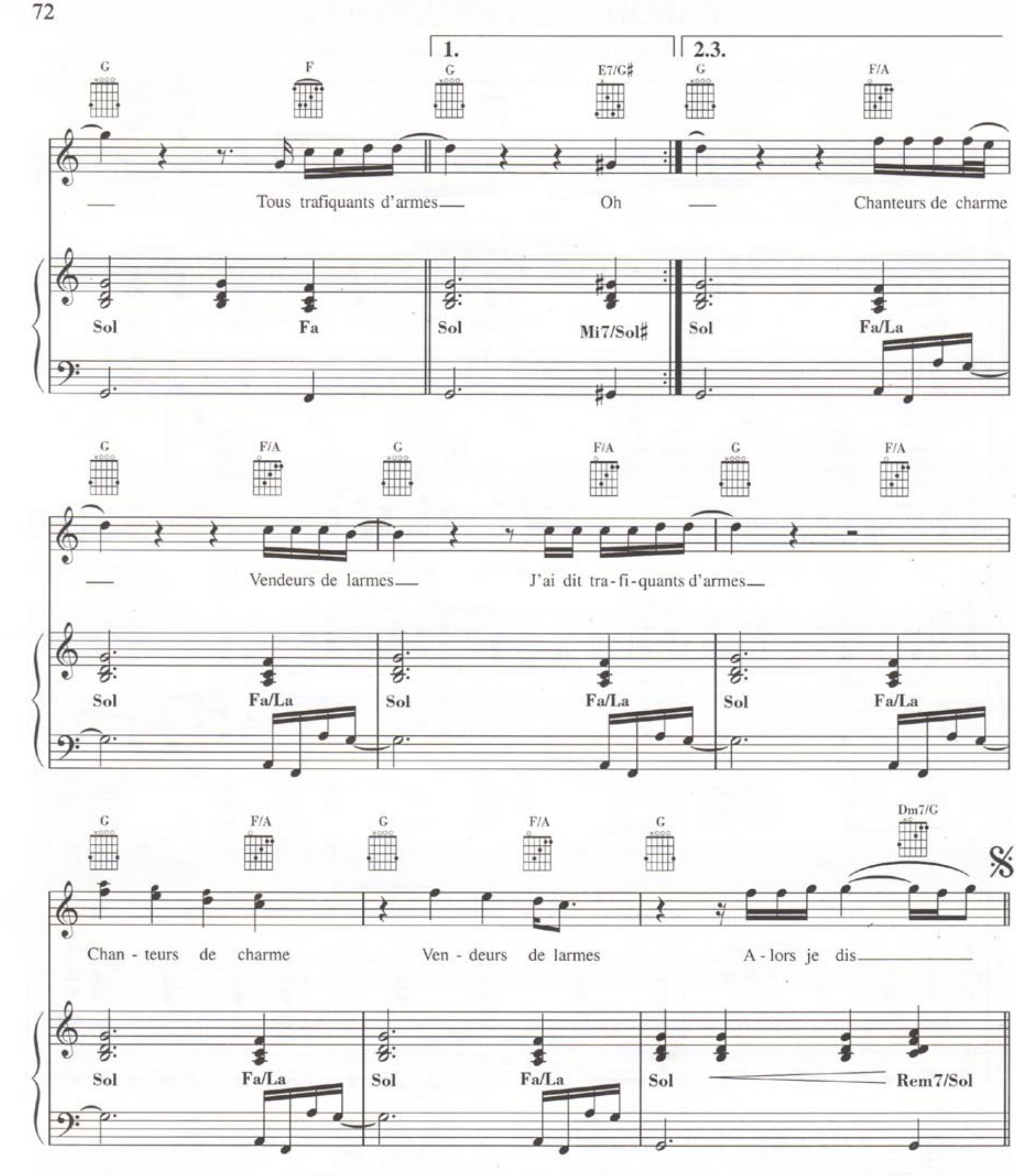
VENDEURS DE LARMES

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE



© 1982 Société des Nouvelles Editions Musicales Eddie Barclay
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions ROUGEAGEVRE
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


C G Am G F G
Pi - quer un sac même à un vieux Ben y'a vraiment pas d'quoi êtr' fier
Do Sol Lam Sol Fa Sol
Refrain
G G/F G F G C Em
Ni ê - tre heureux A - lors je dis Oh oh chanteurs de charme
Sol Sol/Fa Sol Fa Sol Do Mim
Am G F C Em G F G
Oh oh Rendez-nous nos femmes Oh oh
Lam Sol Fa Do Mim Sol Fa Sol
C Em Am G F C Em
oh oh vendeurs de larmes Oh oh oh trafiquants d'armes
Do Mim Lam Sol Fa Do Mim



2. Oh bluesman en paille et mal appris
Dégueulent dans micros et amplis
Qui tournent le dos à Rossini
Débutant comme des stars finies
Révolutionnaires qui comptent pour du beurre
A l'ombre d'une ville en pleurs
Piquer un sac même à un vieux
Ben y'a vraiment pas d'quoi être fier
Mon petit gars
Ni être heureux
Alors je dis:

(Au refrain)

VIVRE OU SURVIVRE

Paroles et Musique de Daniel BALAVOINE

Gm 3fr. — Solm

1. Heure sonne matin Pleure cha - grin Et repasse le film hu -
(2) vi - vre pour toujours Sans dis - cours Sans ve - lours sans les phrases i - nu -
3. Orch.
(4) vivre en si - lence En pen - sant aux souffrances De la terre et se

Gm 3fr. — B♭m6

Solm — Si♭m6

- mide du pas - sé dans les yeux
- tiles D'un vieux ro - man pho - to
dire qu'on est pas les plus malheu - reux

D♭ 4fr. — A♭/C 3fr. — C

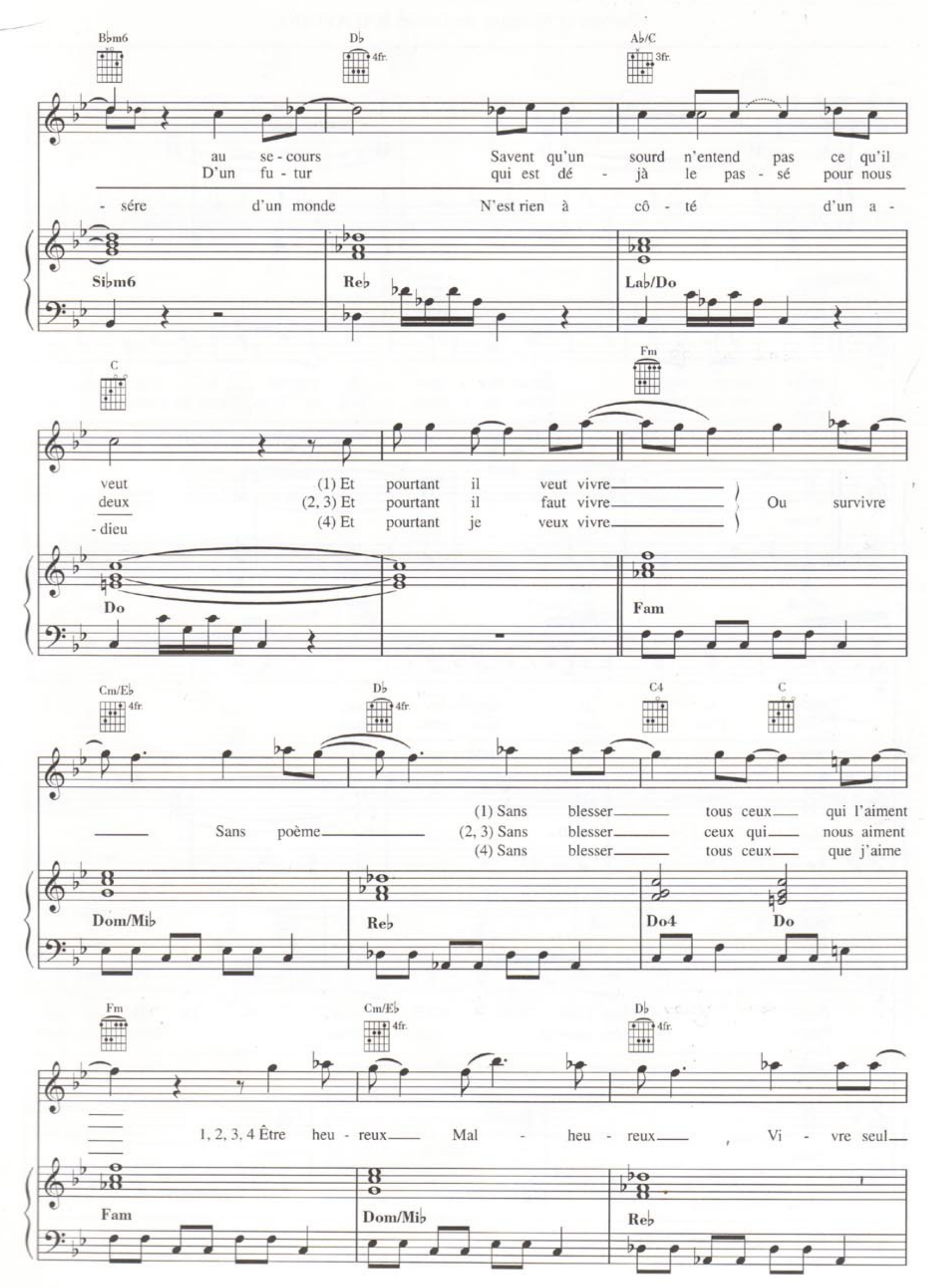
Re♭ — La♭/Do — Do

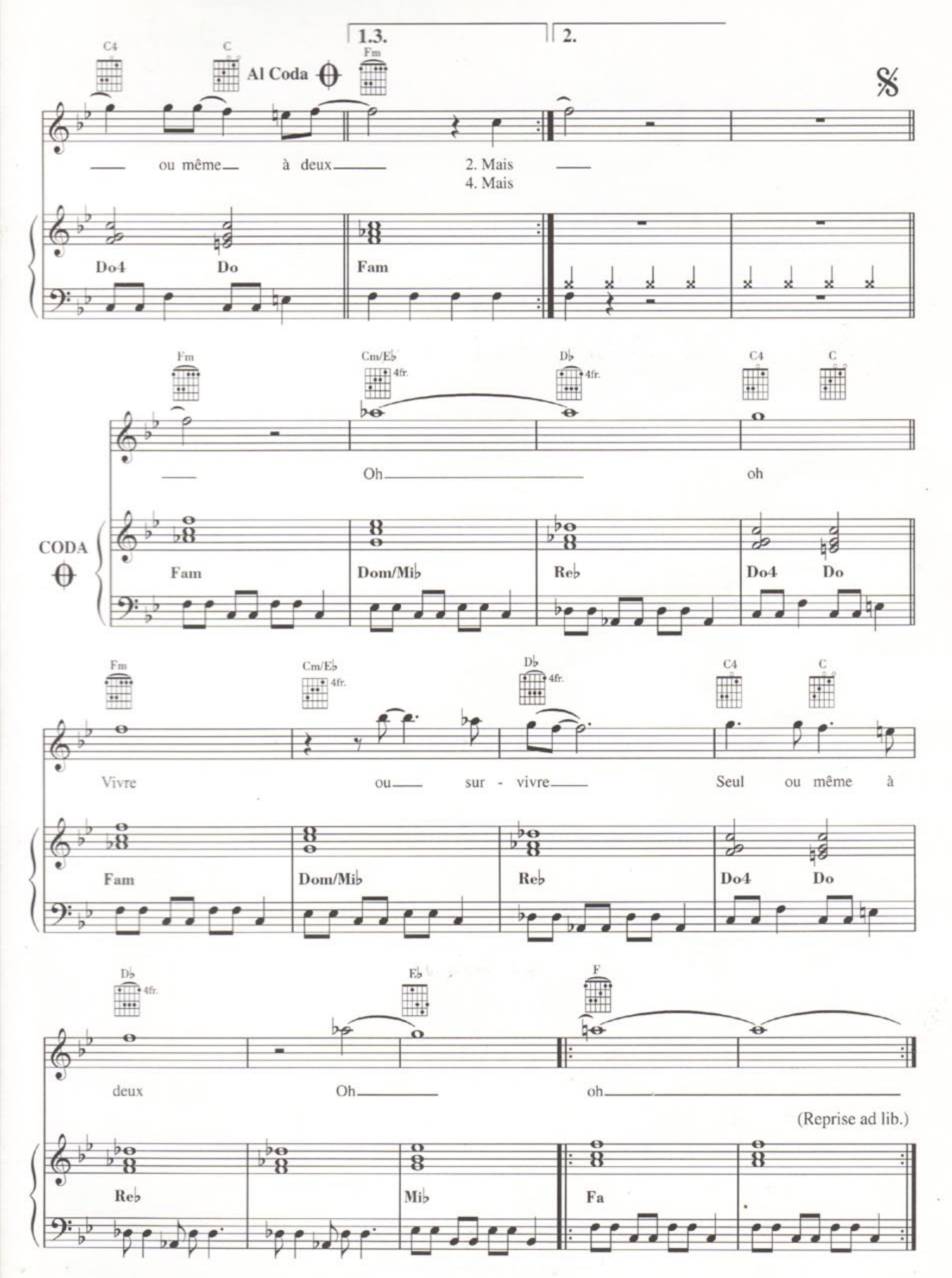
Gm 3fr. — B♭m6

Court bien trop court Notre a - mour Et les ap - pels
Fleurs fa - nées meurent Noir et blanc Seules cou - leurs
Orch.
Quand dans l'amour Tout s'effondre Toute la mi -

Solm — Si♭m6

© 1982 Editions BARCLAY MORRIS
Droits transférés à : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 58, rue de la Victoire - 75009 Paris
et Les Editions ROUGEAGEVRE
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.


B♭m6
D♭ 4fr.
A♭/C 3fr.
au se - cours
D'un fu - tur
Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il
qui est dé - jà le pas - sé pour nous
- sére d'un monde
N'est rien à cô - té d'un a -
Si♭m6
Re♭
La♭/Do
C
Fm
veut
deux
- dieu
(1) Et pourtant il veut vivre
(2, 3) Et pourtant il faut vivre
(4) Et pourtant je veux vivre
Ou survivre
Do
Fam
Cm/E♭ 4fr.
D♭ 4fr.
C4
C
(1) Sans blesser tous ceux qui l'aiment
Sans poème
(2, 3) Sans blesser ceux qui nous aiment
(4) Sans blesser tous ceux que j'aime
Dom/Mi♭
Re♭
Do4
Do
Fm
Cm/E♭ 4fr.
D♭ 4fr.
1, 2, 3, 4 Être heu - reux
Mal - heu - reux
Vi - vre seul
Fam
Dom/Mi♭
Re♭


1.3.
2.
C4
C
Fm
Al Coda
ou même à deux
2. Mais
4. Mais
Do4
Do
Fam
Fm
Cm/E♭
D♭
C4
C
4fr.
Oh
oh
CODA
Fam
Dom/Mi♭
Re♭
Do4
Do
Vivre
ou sur - vivre
Seul ou même à
deux
Oh
oh
(Reprise ad lib.)
Re♭
Mi♭
Fa
E♭
F